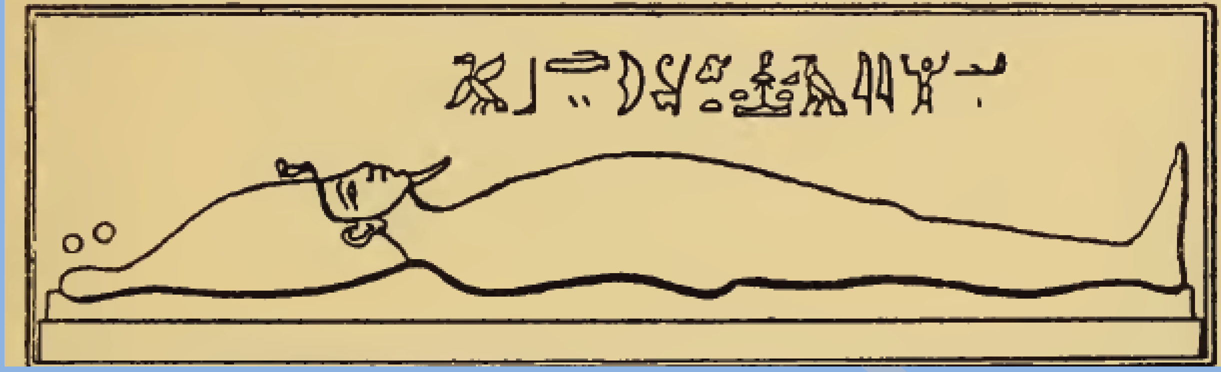
الغاز اوزير في دندرة

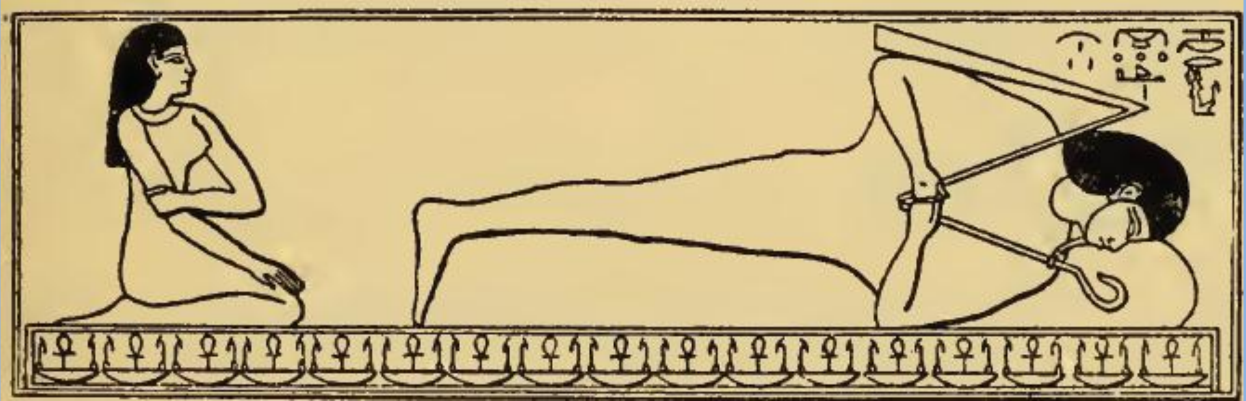
8/10/2012

رضوان سيد عبد السلام-مدينة 6 اكتوبر
e-mail: omar_seyed22@hotmail.com

علي احدي حوائط واحدة من قاعتين والتي من جزء من معبد ازوريس في دندرة ، تحتوي علي نقش طويل يصف من خلال النقوش ويصور الالغاز والمراسيم التي كانت تؤد سنويا تكريما ل ازوريس في هذه المدينة .



(نموذج ل ازوريس الذي كان يستخدم في المراسيم المؤاداه اثناء الاحتفال بمهرجانه في دندرة)



(نموذج لصقر الذي كان يستعمل في المراسيم المؤداه اثناء الاحتفالات بمهرجانه في دندره)

-القسم الاول من النص : " تفاصيل مع عمل 16 نموذج من 16 قطعة التي فيها جسد ازوريس قطع عن طريق " ست" كل موديل أو نموذج قد صنع من خليط من الحنطة مخلوطة ببعض المعجون ، وترسل الي البلدة التي يعتقد ان عضو ازوريس موجودا فيها. وهو وضع هناك في مزهرية مخصوصة في " منزل ازوريس " حيث يوضع في مكان تحت حماية الالهه.

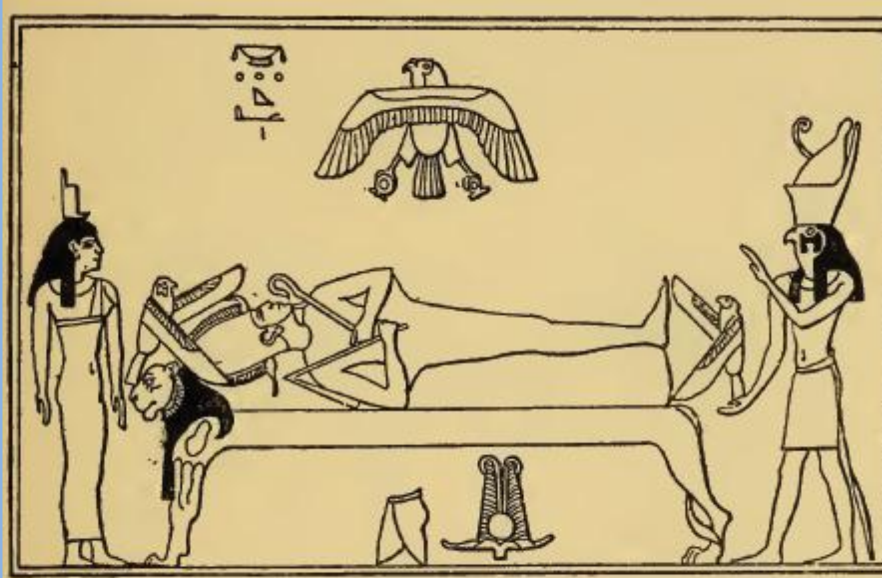
القسم الثاني من النقش : تفاصيل صنع صورة ل " خنتي-امينتي" Khenti-Amenti, ***في مانديس*** Mendes, ***. المدينة التي تتصل مباشرا مع بوصير في عبادة ازوريس. مكيل من الحنطة وثلاثة مكايل من المعجون ويوضعوا في حجر ضخم مستقر علي اربعة ارجل . وكل يوم من 12 الي 21 يوم من*** Khoiak, ***. ثلاثة ماكيل ماء ويصب الماء من خلال قدح ذهبي داخل الحوض في يوم 21.***

وتؤخذ محتويات الحوض وتغطي بالبخور المضاف اليها. ويعجن الكل ويقسم الي قسمين في قالب ذهبي لاجل عمل صورة ل "خنتي-امينتي" Khenti-Amenti . مرتيا التاج الابيض.وتؤخذ محتويات القوالب وتربط معا في اربعة احزمة من البردي. وتجفف في الشمس . وفي الساعة الثانية من يوم 22 من الشهر . توضع الصورة وصور الالهه والعديد من المصابيح في قوارب وتبحر الي مقبرة الاله وهناك صورة Khenti-Amenti تغطي برداء وفيما بعد تدفن في ابيدوس .

مكيال من الحنظة واربعة من المعجون ويصعون في قالبين ل Khenti-Amenti في يوم 12 من شهر Khoiak, وتصب القوالب في حوض ضخم من الحجر مع وضع القصب فوق وتحت . كل قالب يغطي بقماش ويصب الماء في كل منتصف صور الاله



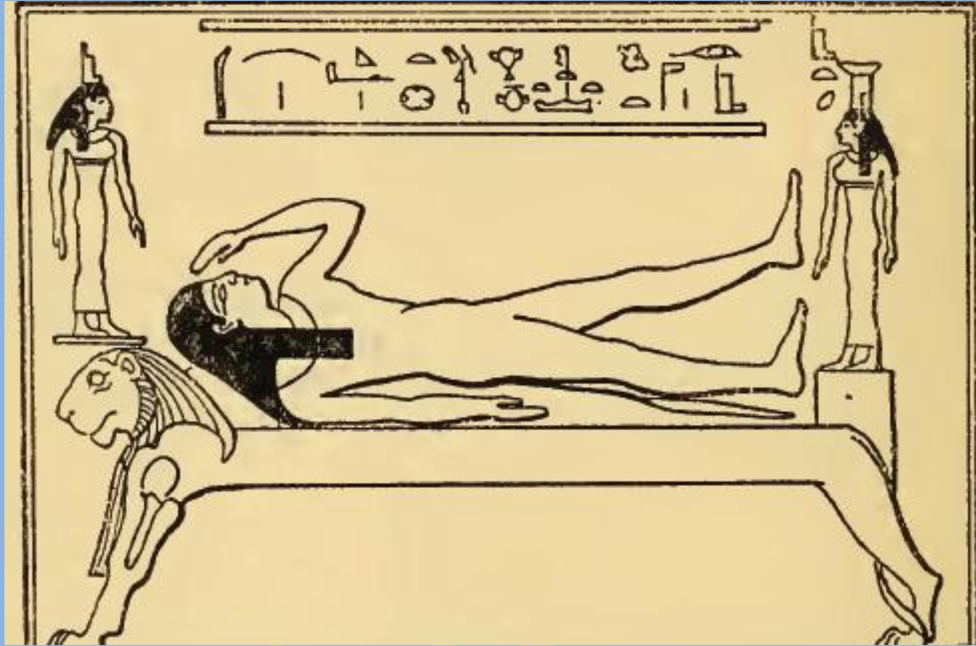
(ازوريس في دندرة .ازيس تقف عند قدمه وتقف نفتيس عند راسه)



(ازيس تقف عند راس ازوريس وحورس عند القدم ،ونشاهد التاج والتونك تحت السرير)

صباحا ومساء . ومراسيم اخري تؤدي بارتباط معهم حتي يوم 21 من Khoiak, . في هذا اليوم تنصف الصورة وتزال من القوالب وتجفف بالبخور وترش فوقهم. ويربطوا معا مع اربعة شرائط من البردي. وتوضع في الشمس لتجفف حتي يوم 25 من الشهر. في هذا اليوم تؤخذ الصورة الي معبد "صفر" وتوضع هنالك. ومارسيم الصب تستمر من 25 الي اخر يوم من الشهر وعنئذ (او عندما) تدفن الصورة . وشعيرة ابيدوس كانت تكرر في كل اضرحة ازوريس الاخري في كافة انحاء مصر .

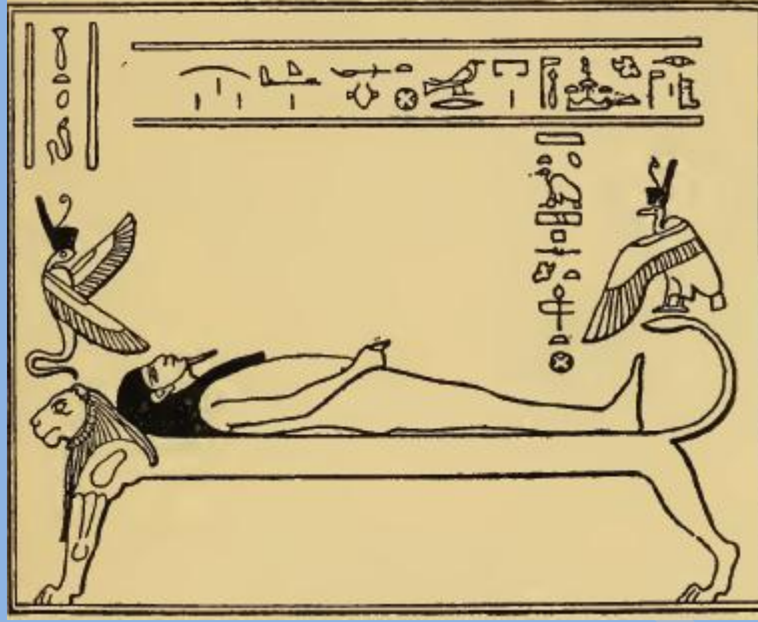
القسم الثالث وهو لاجل عمل صورة "صقر" في القالب مع عصاه معقوفة والسوط واللحية والواري . والقالب كان من الذهب (والطائفة)تصنع منه بأرتفاع ذراع. المعجون الذي تصنع منه الصورة يؤلف ويشكل من ارض مدينة "نتر" سجلات ، بخور نبات المر توابل ، والاحجار الكريمة والماء. والمعجون يعمل علي شكل بيضة ويوضع في مزهرية من الفضة مع جميز ويترك حوله. عندئذ يضغط داخل القالب ويدهن بالزيت واخيرا يوضع علي سرير في داخل الغرفة في مانديس ، هذا المعجون كان يصنع في يوم 14 من Khoiak,



(ازوريس خنتي امينتي)

ويوضع في القالب 16 يوم 16 منه وفي يوم 19 منه تزال الصورة من القالب وتحنط في يوم 24 وتدفن في اخر يوم من الشهر.

وقد لوحظ ان نفس المناسك كانت تقام في ممفيس و "سما-بحوتيت" Sma-Beḥuṭet و Kes, و Ka-kam.



(Osiris Khenti-Ȧmenti of Per-urt (Eileithyias). وعند القدم الربة Neith وعند الراس الربة Uatchit)



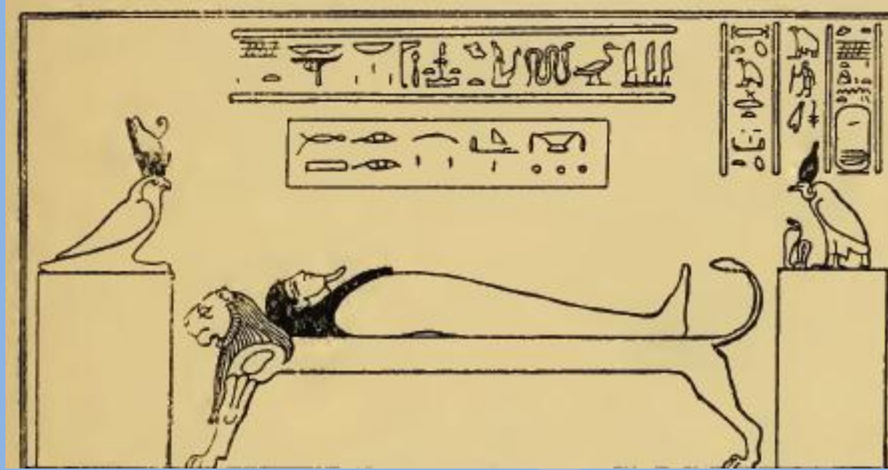
(ازوريس في مدينة ادفو)

القسم الرابع يعطينا اسماء الالهه الذين يقدسون في معبد الربة "سينت" Shent.

القسم الخامس يزودنا بأساطير التي كانت تقطع علي واجهات القوالب ل " خنتي-امينتي" ،"سكر" وعلي مزهرتي ل سيب" وتابوت ازوريس صنع من خشب الجميز وحمل نقش طويل وكان بأرتفاع ذراع.
وريشتان طويلاتان وثلاث ريشات وثلاث صور عريضة.وتابوت "خنتي-امينتي" وتابوت "سيب" ايضا

كانا مصنوعين من شجر الجميز . والقوالب لاجل " الخبز المقدس " صنع من خشب الشجر الاحمر والكعك صنع منهم ايضا.في اشكال اعضاء ازوريس الستة عشر، : راسه، قدمه، عظامه، ذراعاه، قلبه ، لسانه، امعائه، عينه، اصابعه، جسده، ظهره، اذنيه، عموده الفقري، قبضته، راش كبش ، وشعره. هذا الكعك يوضع في صندوق والذي مكانه صدرية فضية. وعندئذ يجلس تحت راسه الاله لحمايته. والفقرات الاخري من هذا القسم عبارة عن تفاصيل دقيقة عن التوابل والاحجار الكريمة ، والاربطة والعقد ، واربعة عشر تعويذه ل " ون-نفر" Un-Nefer, (ابناء حورس الاربعة واحدة و 4 للتيت واسدين وواحدة لحورس وواحدة لتحوت واثنين ل utchats.).

واربعة عشر قالب ل "سكر" والتي تكون علي شكل اربعة عشر من الاعضاء المقدسة ، وحقل ازوريس الذي فيه الحبوب المقدسة والتي تبذر من 210 الي 223 قدم طولا. وفي نهايتها تبذر مع الحنطة وفي منتصفها ب الذرة. وفي النهاية اخري بالكتان.واطار المحراث صنع من نوعين من الخشب للراثة من البرونز الاسود والابقار التي تسحبها سوداء . الشعير الذي ينمو في الحقل كان يجني في يوم 20 من شهر طوبة.وكان يصنع منه الكعك المقدس. وكانت الذرة ايضا تصنع الكعك . والخيوط كانت تصنع من الكتان. الذي كان يستعمل في الاحتفال.واوصاف (الشروحات)عندئذ تتبع لصندوق (كفن) المقدس.
مصنوع من الريدس ، البقرة Rement. والحجرة التي بها مومياء "سكر" الصدرية الكتانية المقدسة والزيت المقدس ومكونات الاربعة وثلاثون قارب مع مصابيحهم ال 360. والالهه القادمة تظهر واسماء الالهه التسعة والعشرون . ثم الموضوعات التالية تتحدث عن التابوت المقدس ذو العجلات الفضية ، غرفة السلام ، والذي يمثل الرجل ، سيد الصمت يجلس ويدا واحدة علي فمه والاخري علي سيقانه . ضريح الحجر ، 16 ذراعا طولا و 12 ذراع اتساع مع سبعة ابواب ، وتحتوي علي تل مرتفع، الذي فيه الاله يستقر في تابوته. وعلي غطائه ابن آوي. وزلاجته تحته. اما مهرجان " ون- بر" Un-per كان يحتفل به في 16 و 24 من شهر كهيك. وفي هذه الايام مع ابن آوي يظهرا في الفناء ، وتقيد اثنان من العجول ليسحب الاثاث الجنازي يوم 23 والاثاث شمل صلاتان ، واربعة صناديق وعلي كل واحدة منهم ابناء حورس الاربعة مع اجبتهم الاربعة ، واحد ازرق وواحد احمر واخضر وواحد ابيض. 16 ريشة نسر، اربعة كتان في كل غطاء وخلفهم تأتي صورة الثعبان "ابيب" Apep, . ممسك سكين لقطع الحبال ، وفي يوم 12 من شهر كهيك مهرجان "تينا" Tenȧ. كان يحتفل به والمهرجان الاكثر جدية في 14 منه. وفي يوم 16 مهرجان " ازوريس-خنتي-امينتي" وفي هذا اليوم يتحول الاله ليأخذ مكانه. وفي يوم 19 ، تؤخذ صورة "سكر " من قالبها. وفي هذا اليوم حورس يري ابيه . وفي يوم 21 تؤخذ صورة ازوريس من قالبها. وفي يوم 24 يحنط ازوريس . وفي اخر يوم من الشهر



(ازوريس –خنتي-امينتي في النوبة ، وحورس يجلس عند راسه و " Neith عند القدم ،مريت 69/4)

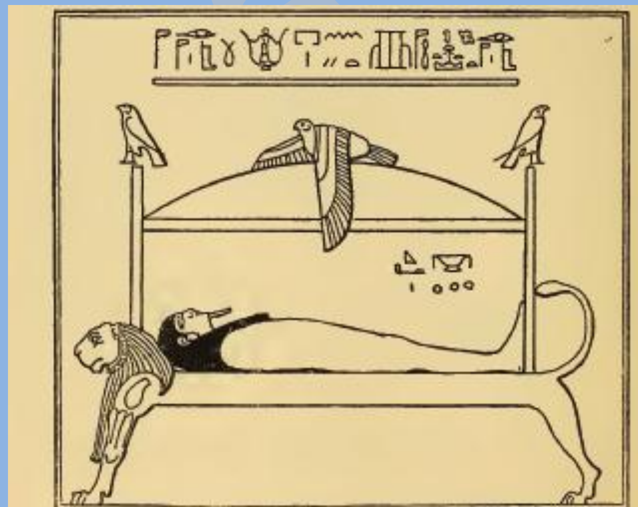
تصعد التيت ويدفن ازوريس ولمدة 7 ايام تبدأ من يوم 24 الي اخر يوم في الشهر يمكث ازوريس بلا دفن. واثناء هذه الايام هو يستقر (يستريح)تحت فروع شجر الجميز في مانديس. السبعة ايام هم رموز السبعة اشهر الذي هو يعبر رحم امه " نوت " والاغصان رمز الربة.

القسم السادس يصرح هذا القسم ان الجسم استعمل في مهرجان "تينا" كان قد صنع في 16 ضريح ل ازوريس وفي 12 كهيك مهرجان حصاد الارض ويحتفل به في معبد الربة " شينتت" Shentit في مانديس. الربة تظهر عارية في المعبد وبعض الحبوب تنثر علي سرير غرفة الربة السكنه فيها. وعندئذ بعض منها كان علي قماش مبلل بالماء. وفي الساعة السادسة من هذا اليوم توضع الحبوب الرطبة في مزهريات ذهب في اربعة اجزاء متساوية. جزئين تقدم الي قالب "خنتي-امينتي" واثنان لاجل حوض "سيب" وعدد من الكعك بعدئذ يجلب ويعالج بنفس الطريقة. ثم قطعة من الكتان توضع في كل منتصف القالب ل "خنتي-امينتي وتغمس بماء مبتل وتسقط علي معجون الكعك وكلا الاجزاء عندئذ توضع في حوض ضخم مغطي بالريدس ، حوض سيب يملاء بالحنطة. ومعجون الكعك . وتوضع في حوض ضخم ويصب الماء عليهم.. وفي يوم 21 من كهيك القصابات التي كانت حول انصاف القالب تزال وعلي اليوم التالي يصرف الماء الزائد. عن الحاجة ثم تزال الصور من علي القوالب وتربط سويا بورق البردي. وصورتان من حوض سيب تربط معا بطريقة مشابه وعندئذ يرسلوا الي المقبرة عن طريق 34 قارب زينوا ب 365 من المصابيح وصورة " خنتي-امينتي" وصور من حوض سيب والتي صنعت السنة الماضية ، كانت قد جلبت من المكان حيث هم قد احتفظوا بها.ثم تزيت وتحنط في يوم 24 من شهر كهيك وتوضع في كل تابوت خشب الجميز وتدفن في " ريستاو" في اخر يوم من الشهر. ومابقي من الفقرة يصف تفاصيل نهاية الشعائر التي أديت لاجل ازوربي سيد "تيتو"=ابوصير. المنتصر ، "ون- نفر" ، " خنتي- امينتي" الاله العظيم سيد ابيدوس. والتوابل السحرية ، واثنان وعشرون من الاحجار الكريمة ، ونسخ وصياغة الكتاب المقدس. والالوان والزخارف ، صورة الاله ، وتثبت التعاويذ الاربعة عشر هذه وتؤدي بعانية الكهنة ، يذهبون في يوم 25 من شهر كهيك وتخرج الحديث هناك اثناء اداء مراسم العام

الماضي. والقاري سوف يلاحظ بأنه لا وصف للشعائر في نص دندرة، وتظهر بواسطة الموظف الملكي " قحر- نفريت" في حسابه الشعائر التي هو مساع، هذا لا يكون اخذ مكان الصدارة ، هو فقط قاد المناظر العظيمة في مسرحية لغز ازوريس التي كانت دائما تؤدي امام الناس. والشعائر تصف كل مؤدي في سرية عن طريق الكهنة. جزئيا في الاجزاء الاكثر قداسة في المعبد ، وجزئيا في القبر وموضوعهم (جسدهم كلها كانت تعمل ثلاثة صور مختلفة من اشكال ازوريس ، فمن القالب الاول تصنع صور "خنتي- امينتي" ومن حوض "سيب" صورة "سيب" والتي شكلت 16 من الاطراف المتميزة لازوريس .ومن قالب "سكر" صورة كاملة ، معادة تكوين الاله ، كل عمل كان رمزيا في الملائمة وبعض القدماء

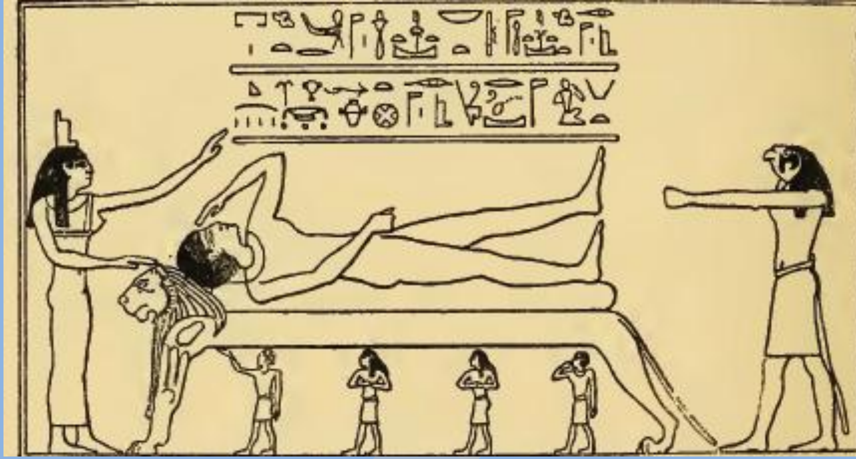


(اسر-مر ــات-ف Osiris Mer-ât-f في مدينة Hep (Apis وتحت السرير سبعة تيجان للاله.عن مريت:دندرة 70/4)



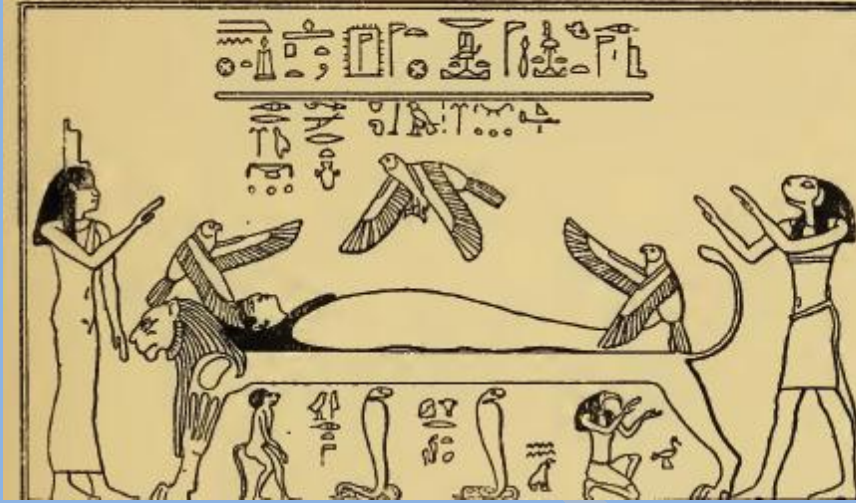
(ازوريس Per-Kes ، عن مريت :دندرة 69/4)

اعتقدوا ، المعجون وخليط الحنطة والماء والبيض ، وعري او تعرية الربة " شينتت" =(ازيس) في حجرتها ووضع المعجون علي سريرها وعجن المعجون في قوالب الخ يمثل العمليات العظيمة للطبيعة التي تحل الحركة عندما ينجب البشر وايضا تحمل مثل السلطات او القوي الغامضة التي تتراس النمو والتطوير. واعتقد المصريون الاصليون ان اصل ازولايس كان صنعة ثانية في الارض وان قطع جسده نسجت معا خلال وقت ثاني خلال كلمات وشعائر الالهه. التي دمائهم حملت في اربعة وثلاثون قاربا اثناء الموكب علي الماء ، ولم يكن يوجد حدث صغير علي اي جزء من الفرقة " التي عملت مسرحية معجزات ازوريس. وليست جملة في قداس الذي لم يمتلك اهمية او اهمية حيوية لاتباع ازوريس وتأدية الشعائر في دندرة لم تكن جدية بالعكس كانت قديمة جدا ، وهناك سبب جيد للاعتقاد بأن كهنة العصر البطلمي قبلت بالايمان المطلق ومراعاة للتقاليد التي فرضت عليهم عن طريق الاوزوريون. وحملوها بأكثر دقة وعناية حتي



(ازوريس الليبي يرقد عاريا علي سريره والذي يستند علي اولاد حورس الاربعة ،عندالراس

تقف ازيس وعند القدم يقف حورس .عن مريت" 70/4 دندرة).

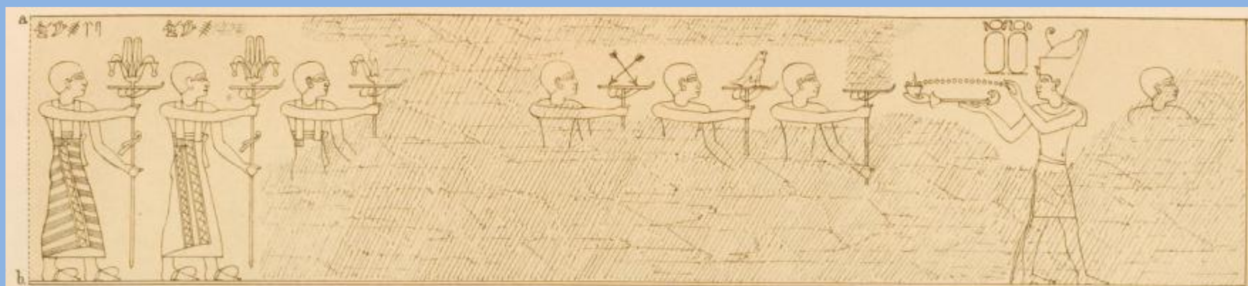


(ازوريس في دندرة يرقد علي سريلره والذي يعمه تحوت وربتان و"اب" والثلاثة صقور هم

ازيس، وحتحور ،و نفتيس ،وعند راسه تقف ازيس وعند قدمه تقف "حقت" Heqet. . عن مريت"دندرة 70/4)

حتي في اضغر التفاصيل . نحن نعتقد ان النقش الغير بارز في دندرة الذي يرسم اتفالا او مهرجانا و في الحجرة الشمالية نري الغاز ازوريس Dendérah, tom. IV, Plate XXXI ff.
صورة الكهنة في اضرحة ازوريس من مصر السفلي يسيرون مع الملك وكل منهم ممسك في يدسه رمز اقليمه وفوق راسه اسم وظيفته (لوحة رقم 31، 32). في الحجرة الاولي الجنوبية نري ايضا صور كهنة الاضرحة ل ازوريس ، في الجنوب او مصر العليا (لوحة رقم 33 و 34). وفي نفس الحجرة يوجد نقش طويل والذي لخص اعلاه . ومزينة بصورة ازوريس خنتي- امينتي(لوحة 35) وتمثيل قالب " خنتي- امينتي" (لوحة رقم 38)وقالب "سكر " (لوحة رقم 39) وفي حوائط الحجرة الثانية (لوحات 40-43) نحتت سلسلة من الطيور مع راس تمثل ألهه الاقليم المتنوعة داخل اضرحة ازوريس وهذه متبوعة بصور لثماني ربات عبارة عن ازيس و نفتيس الخ (لوحة رقم 44). والالهه التي ترافق ازوريس اثناء الاربعة وعشرين ساعة في اليوم والليلة لحمايته ضد مهاجمة "ست" (لوحات رقم 45-46).

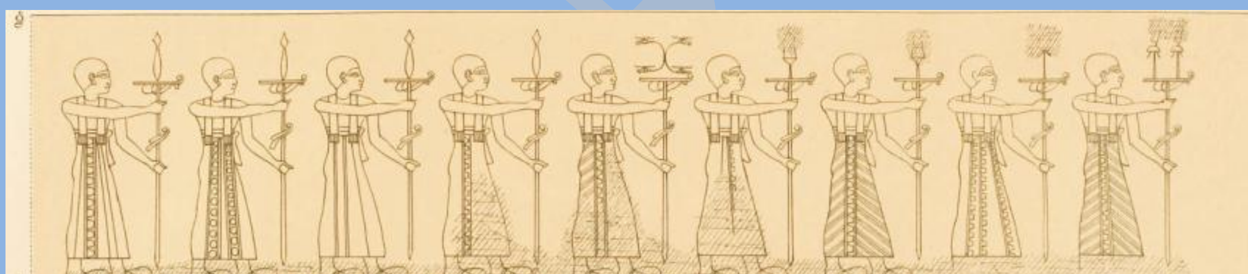
(اللوحة رقم 31)



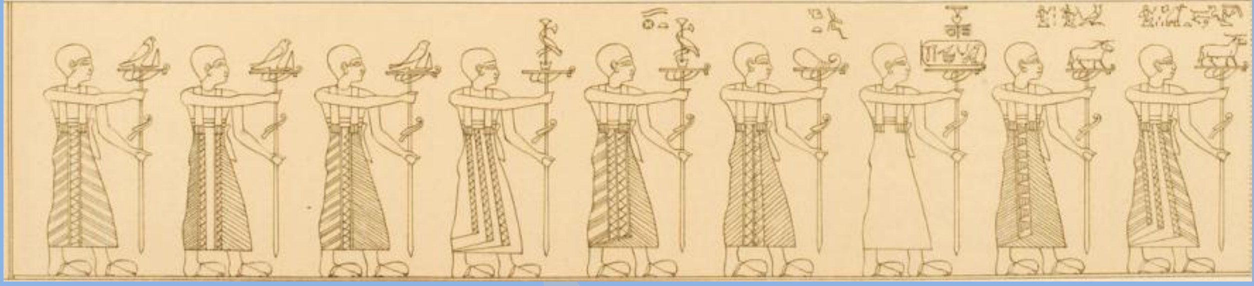




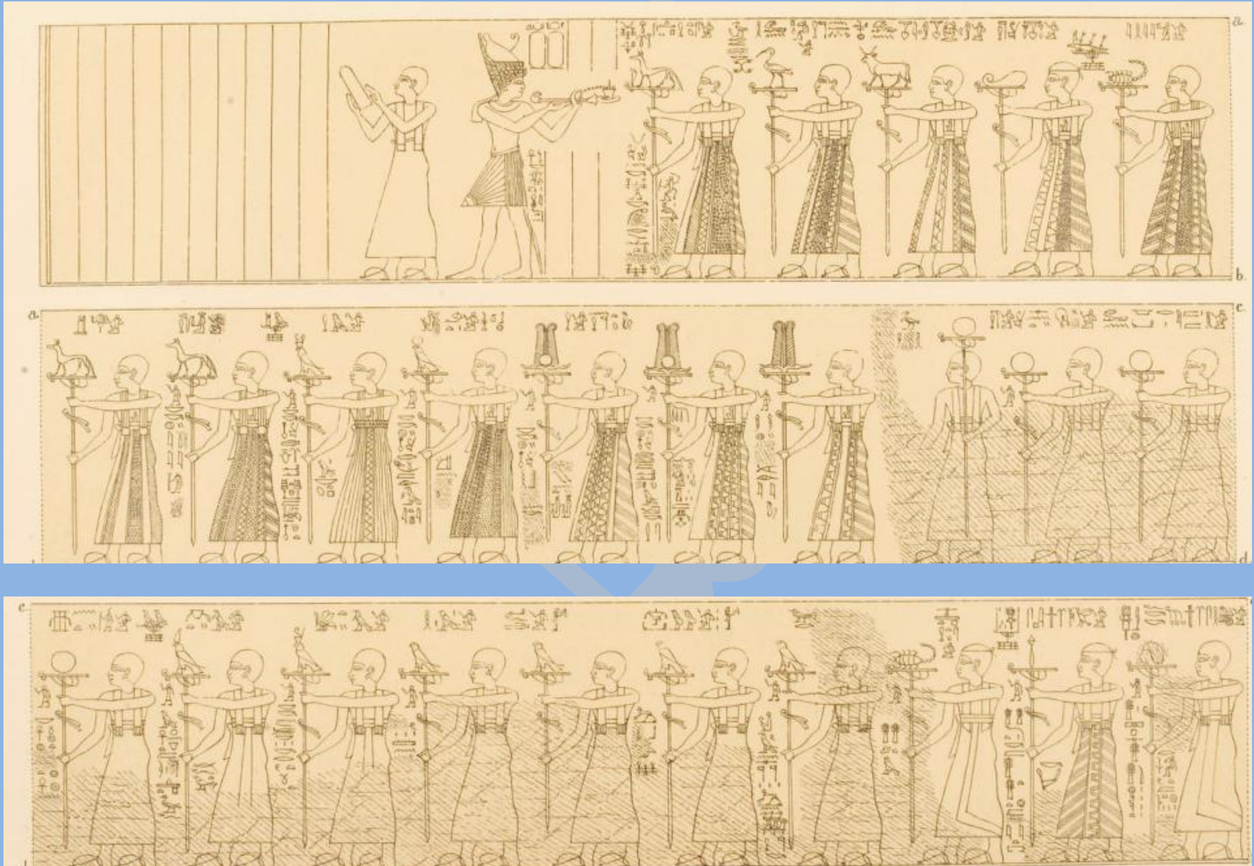
اللوحة رقم 32)







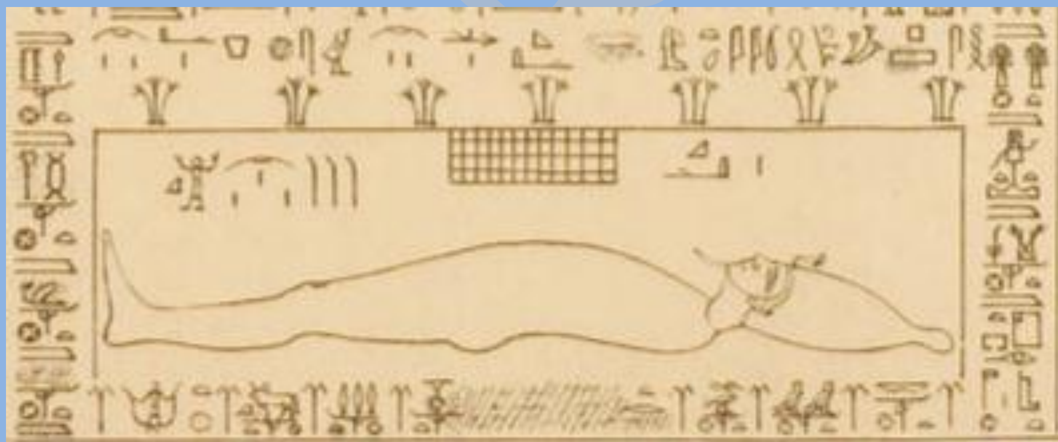
اللوحة رقم 33



(اللوحة رقم 34)



اللوحة رقم 35



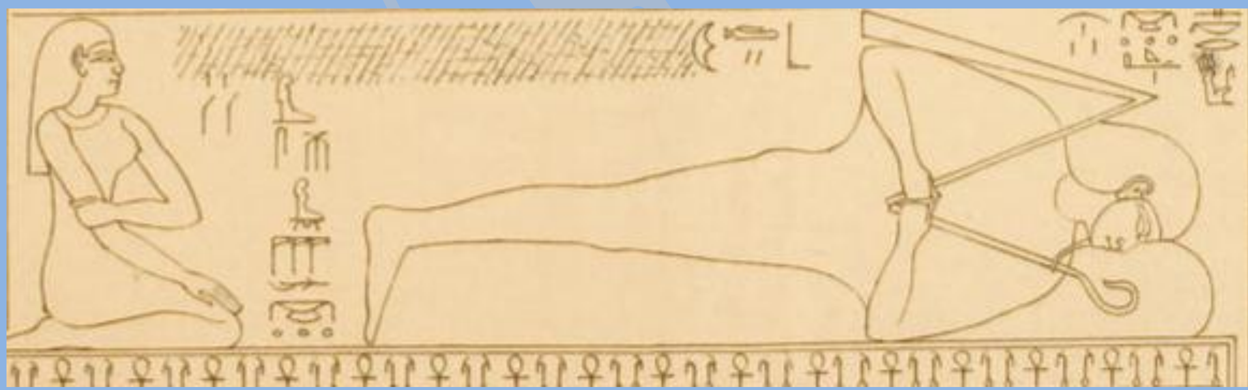
اللوحة رقم 37



اللوحة رقم 38



اللوحة رقم 39

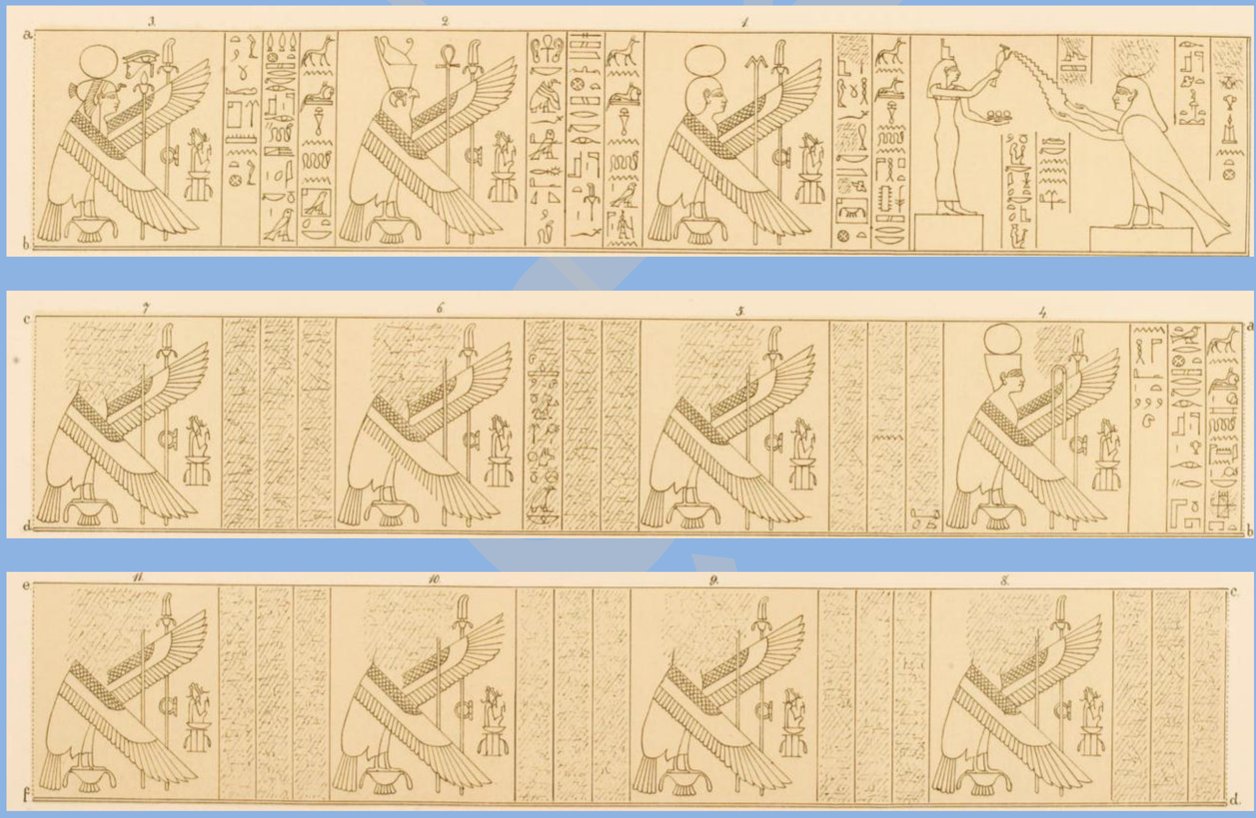


اللوحة رقم40



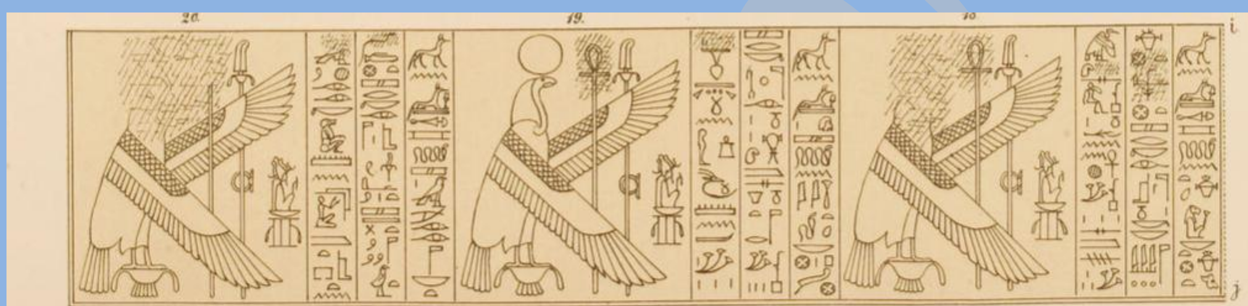


اللوحة رقم42

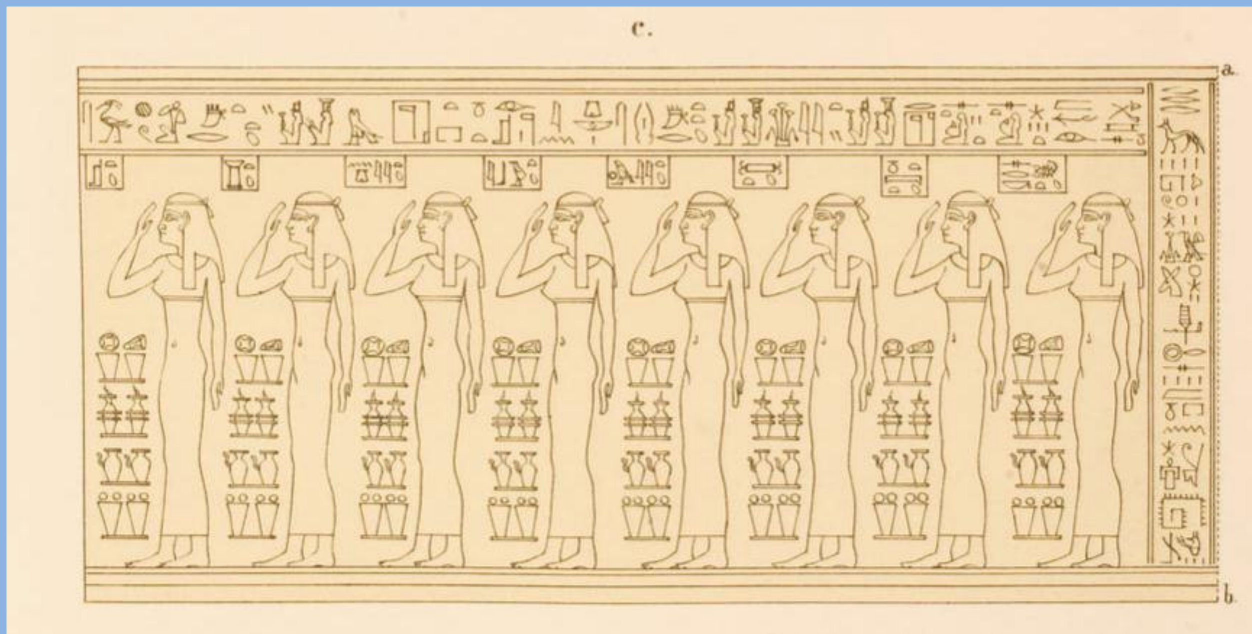




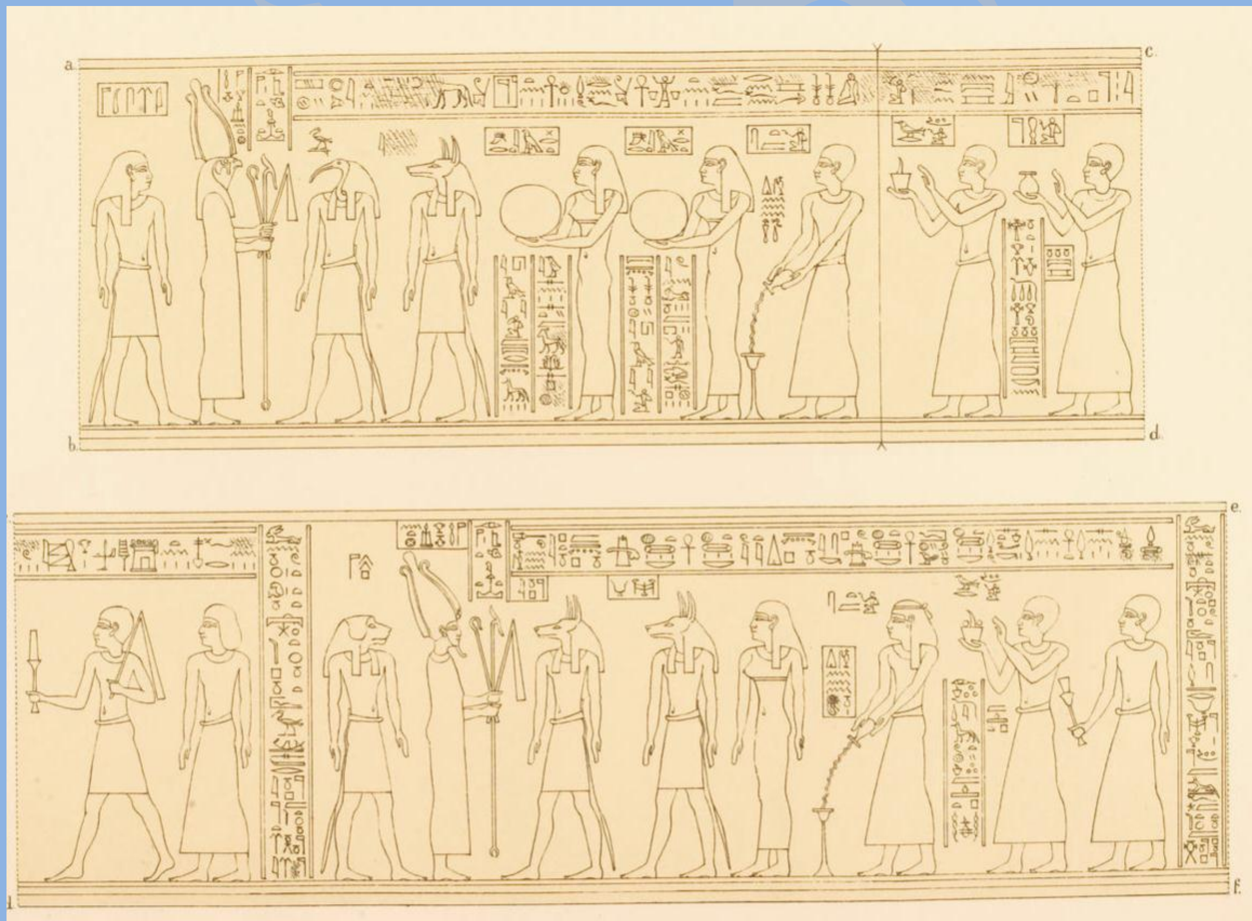




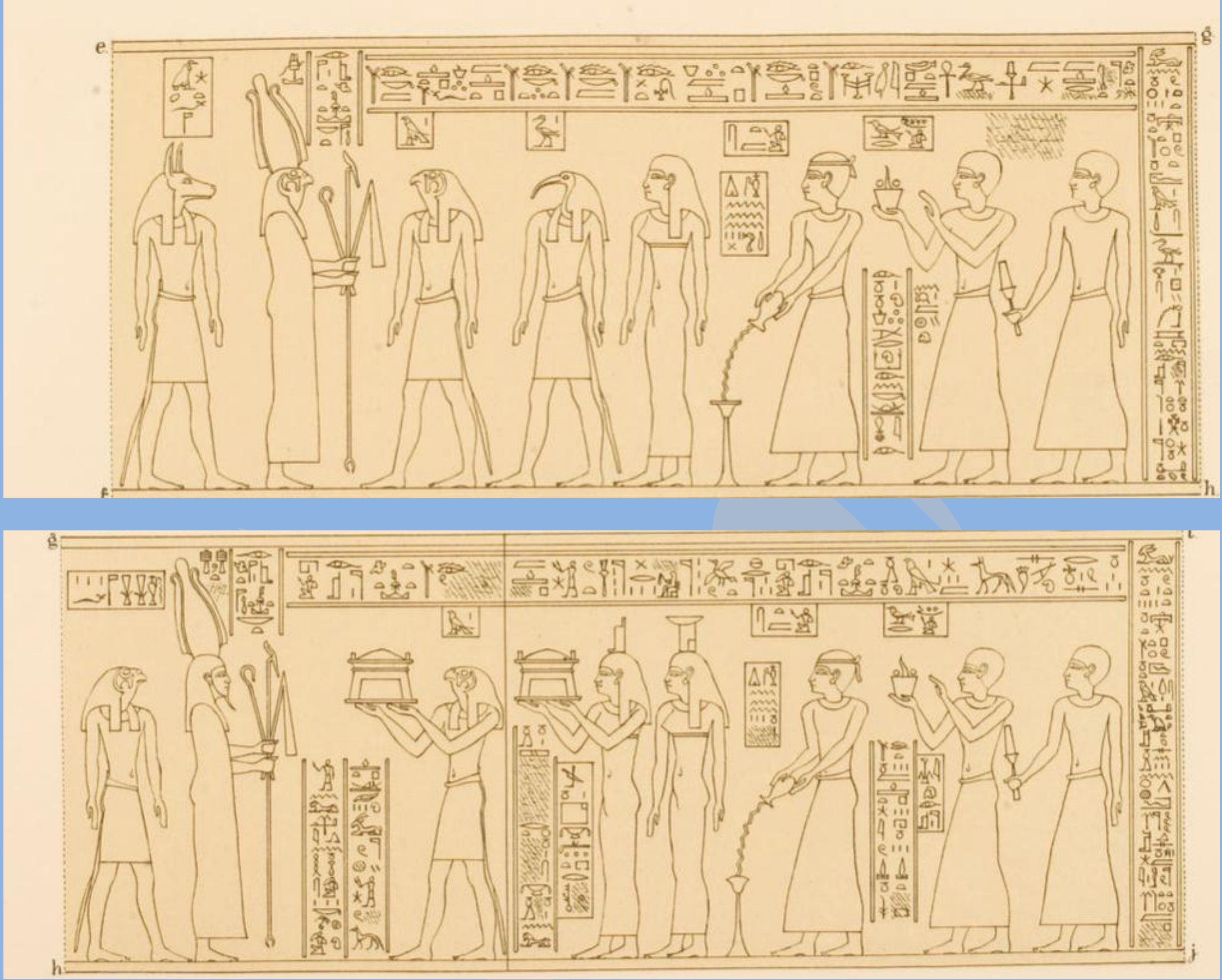
لوحة رقم 44



اللوحة 45

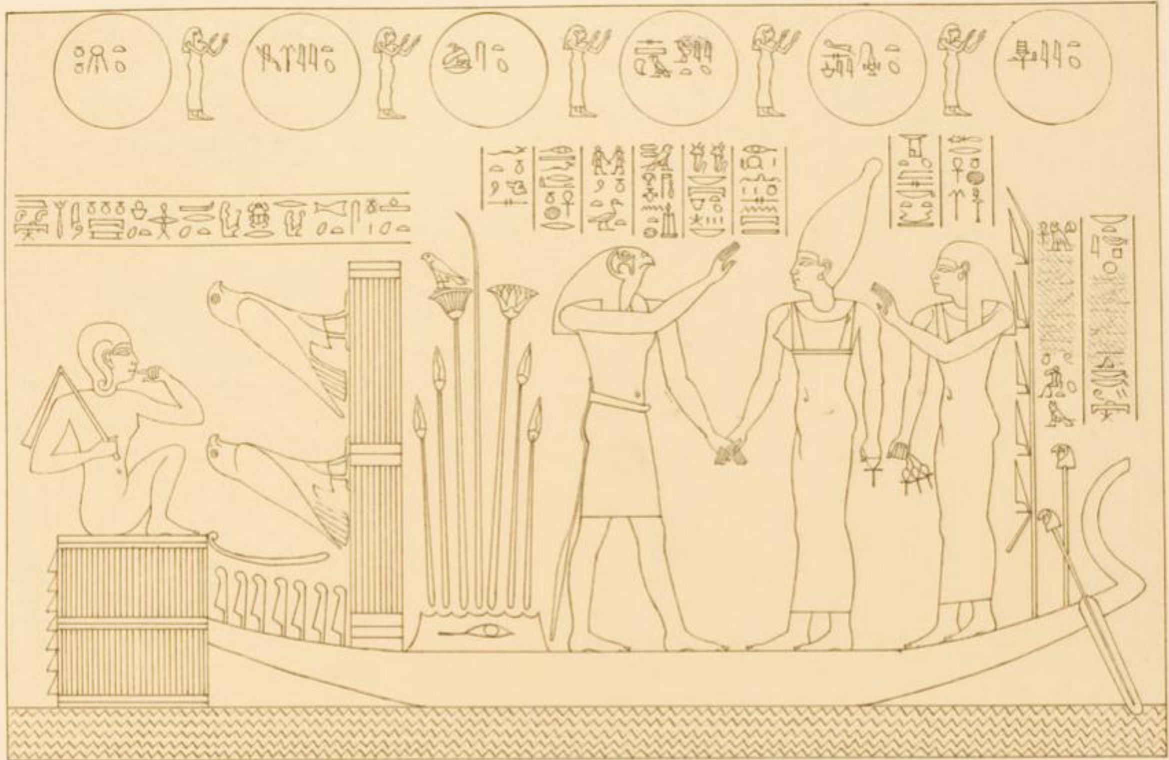


اللوحة 46



ثم يأتي تمثيل عبور الشمس خلال ال12 ساعة من اليوم (لوحة رقم 57)والمنظران اللذان يصورا تأدية مراسيم اتصال (ارتباط)بتجدد الحياة لازوريس تحت تأثير الربات ازيس ونفتيس واحياء ازوريس يرتبط مباشرا بأستنبات الحنطة ، فالحبوب التي توضع في الارض

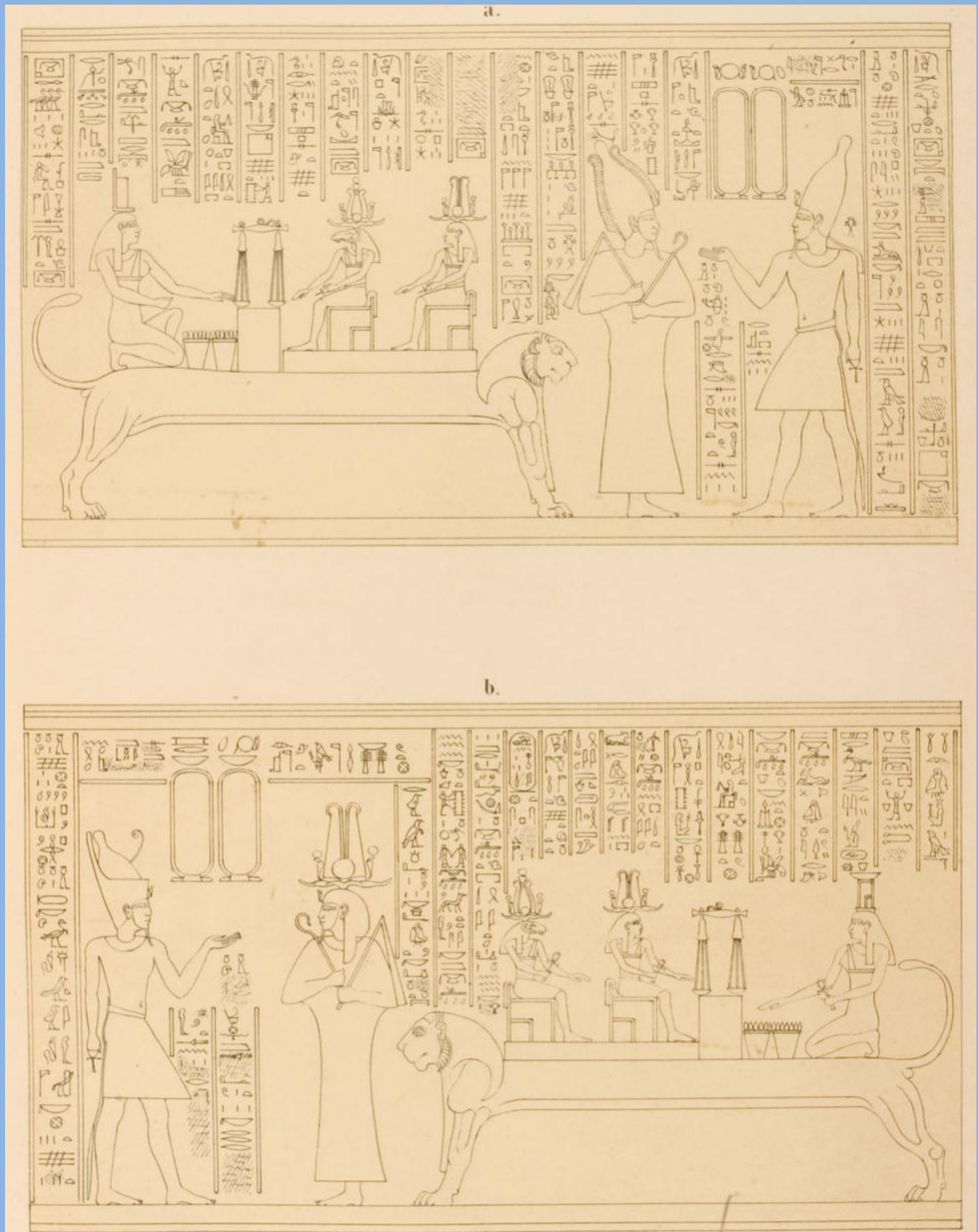
هي ازوريس الميت والتي تنمو هي اعادة بعث ازوريس (اللوحة رقم 58).





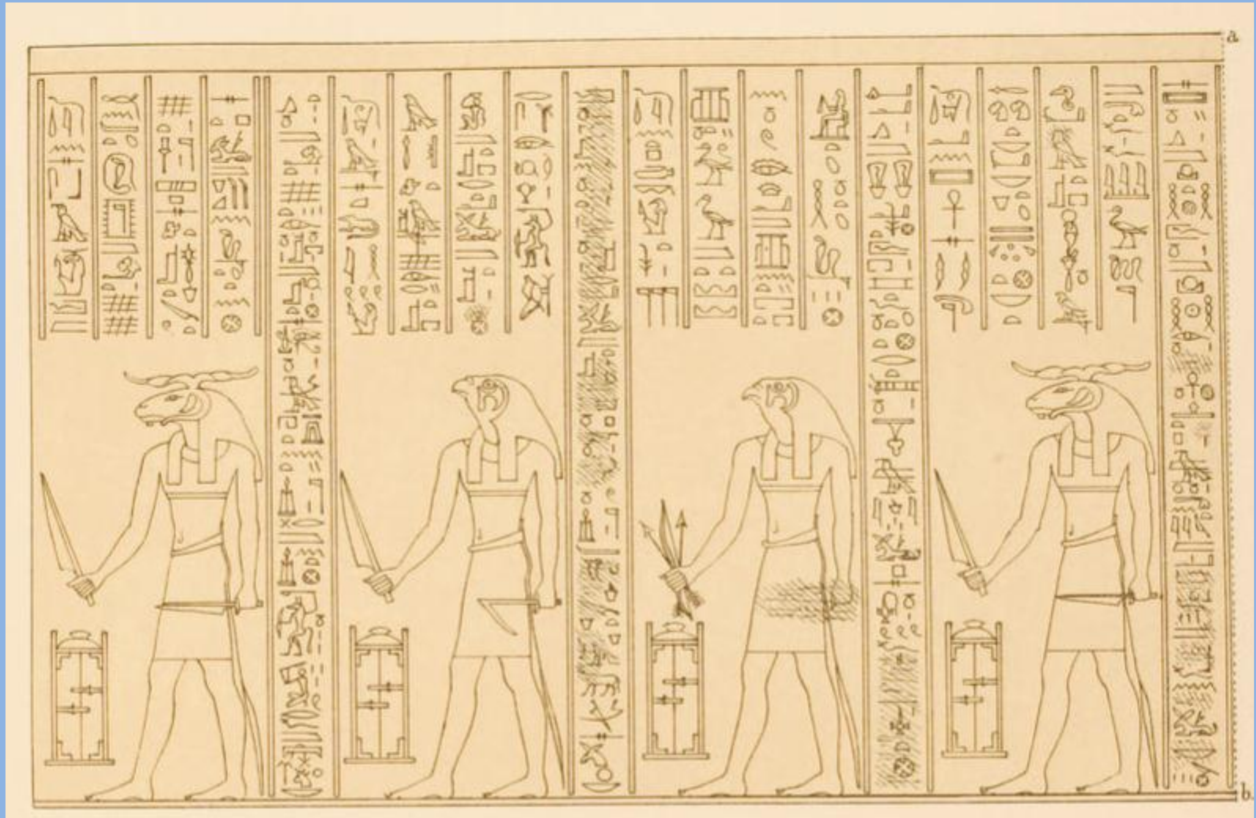
(اللوحة 57)

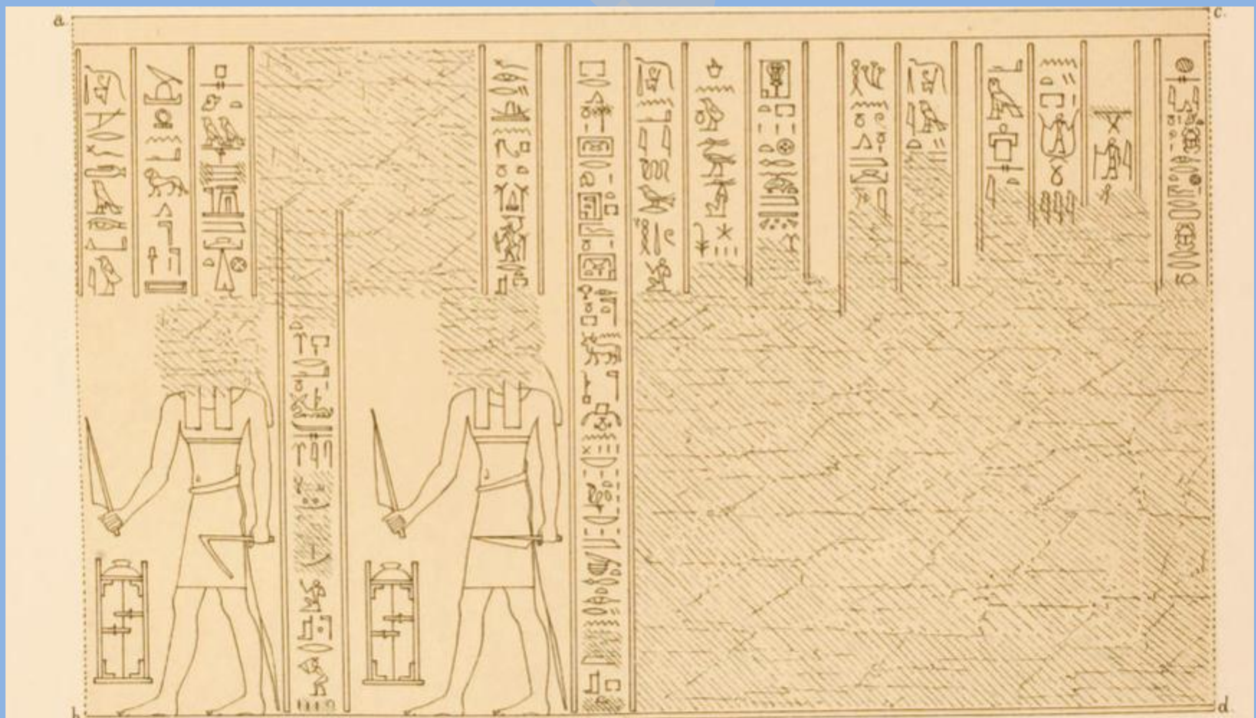
لوحة رقم 58



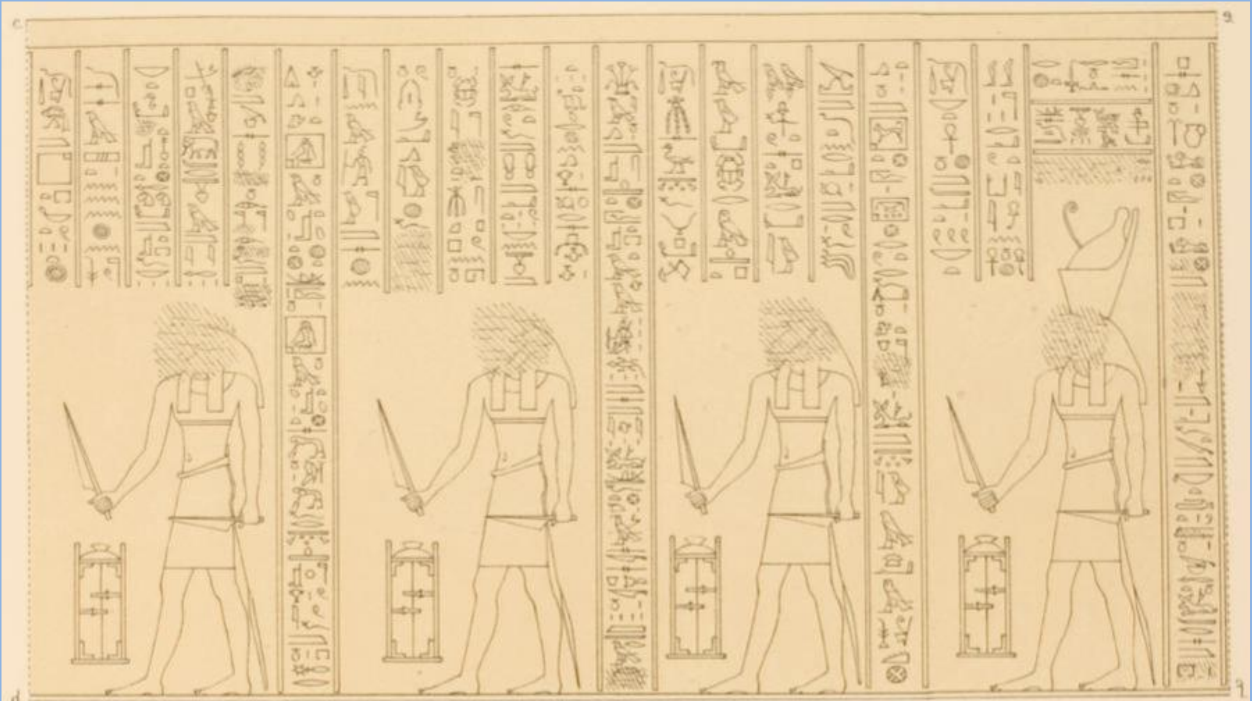
ومابقي من نقش في هذه الحجرة يمثل الالهه الذين تهتم بحماية مقبرة ازوريس (59-63).

لوحة 59



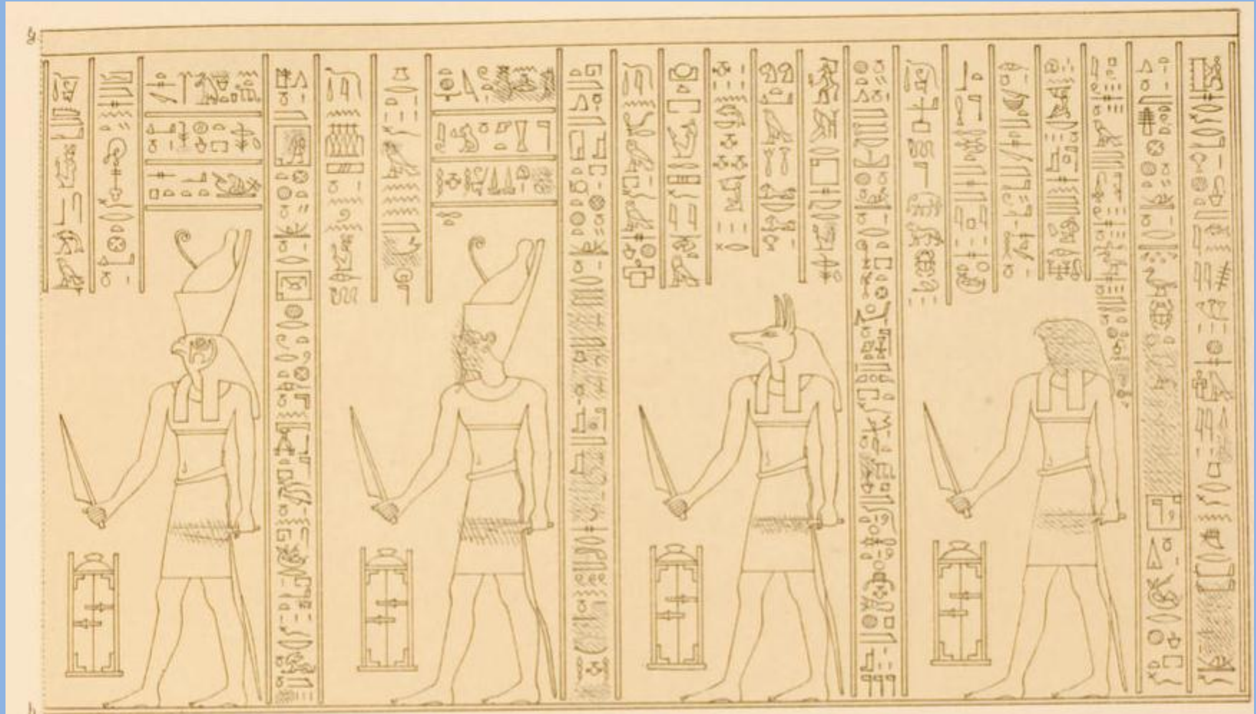


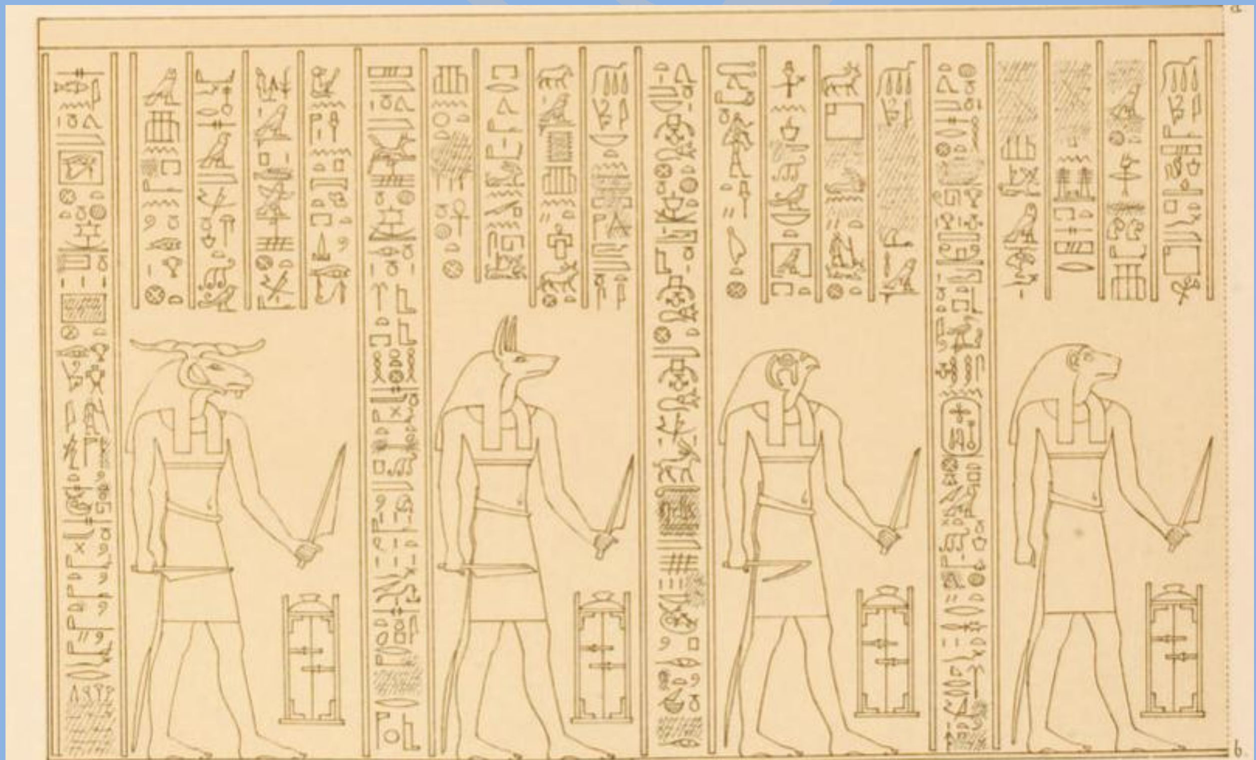
لوحة رقم 60



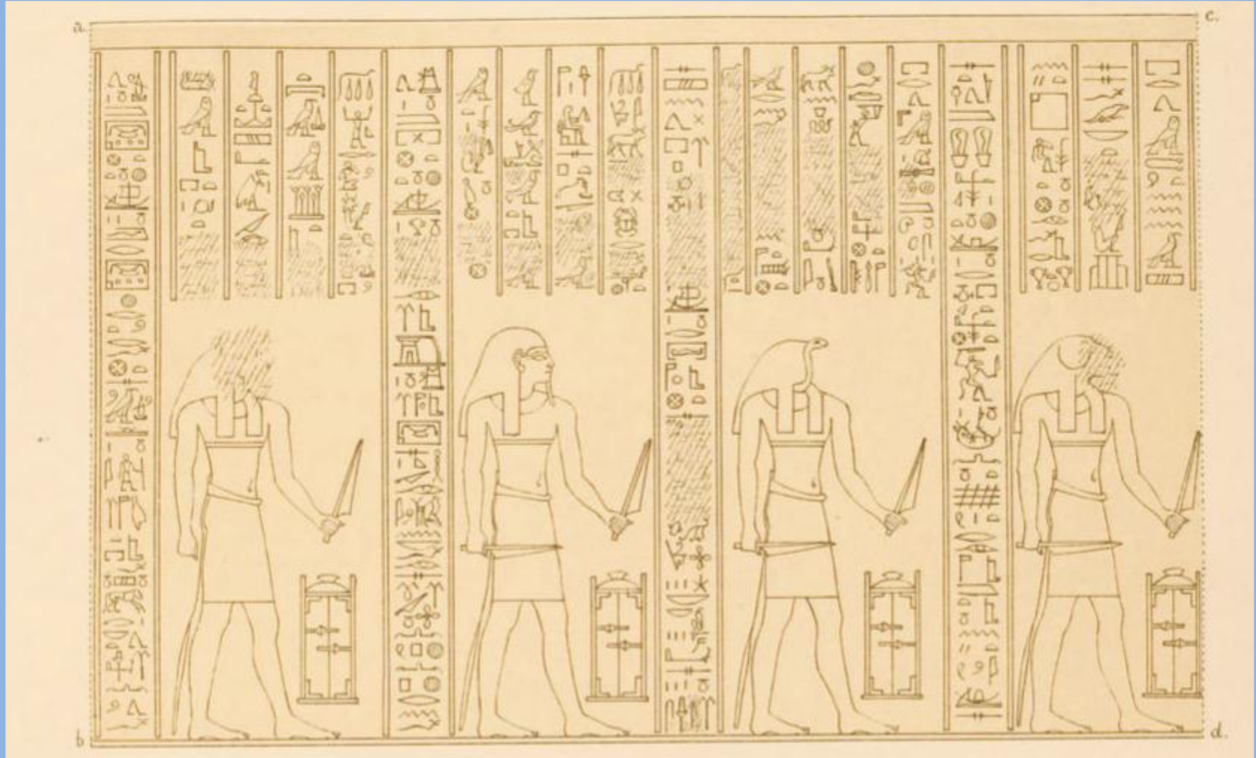


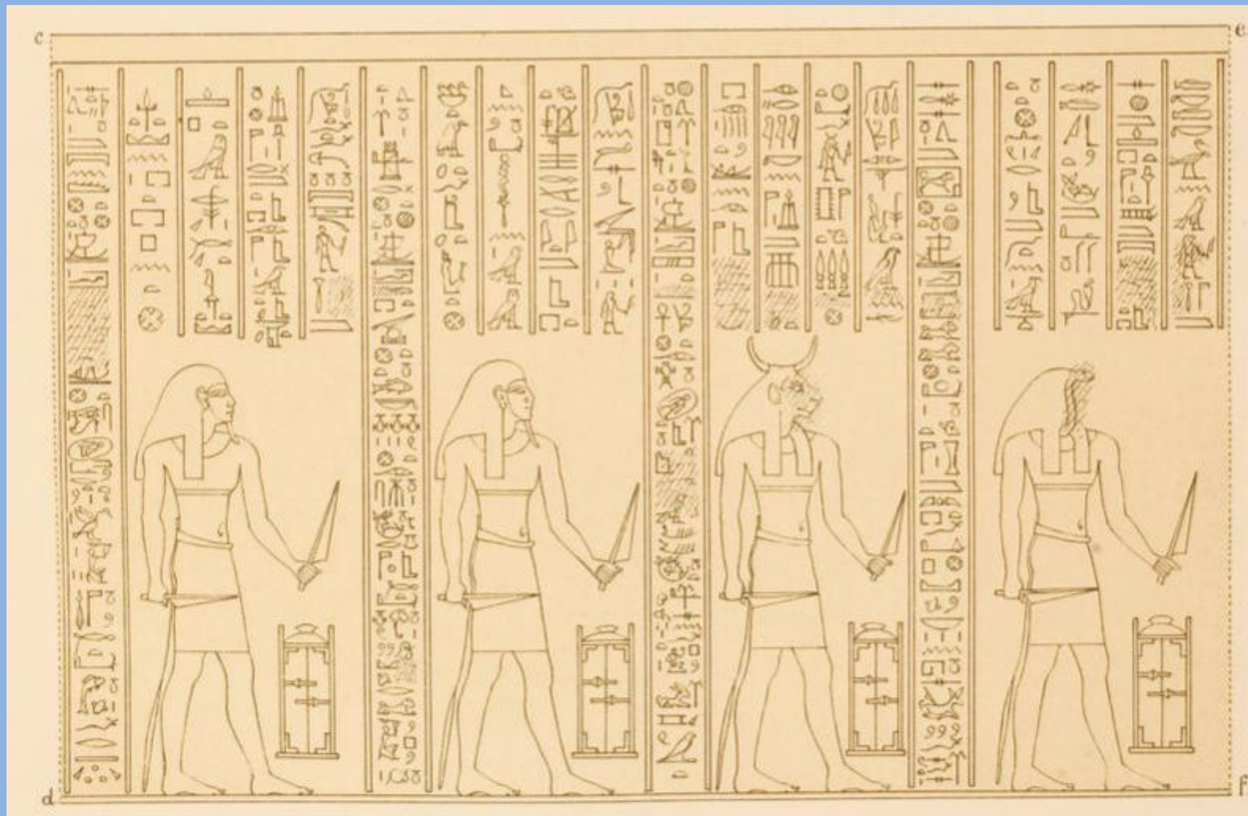
لوحة رقم 61



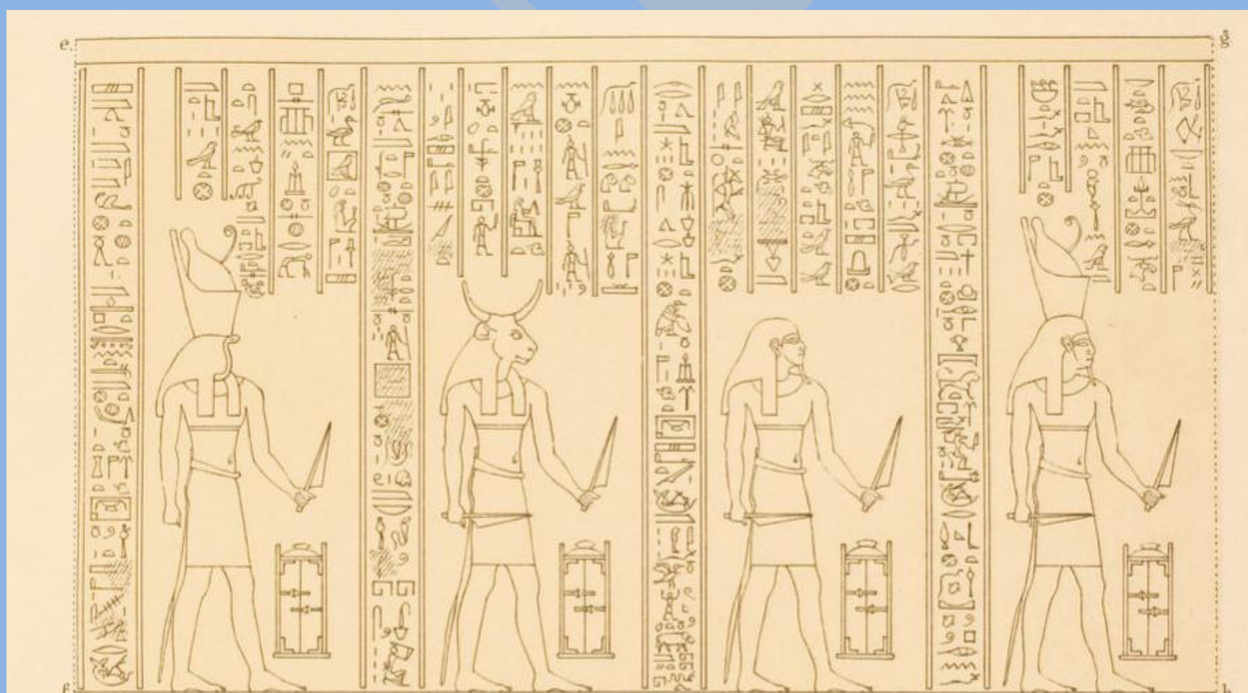


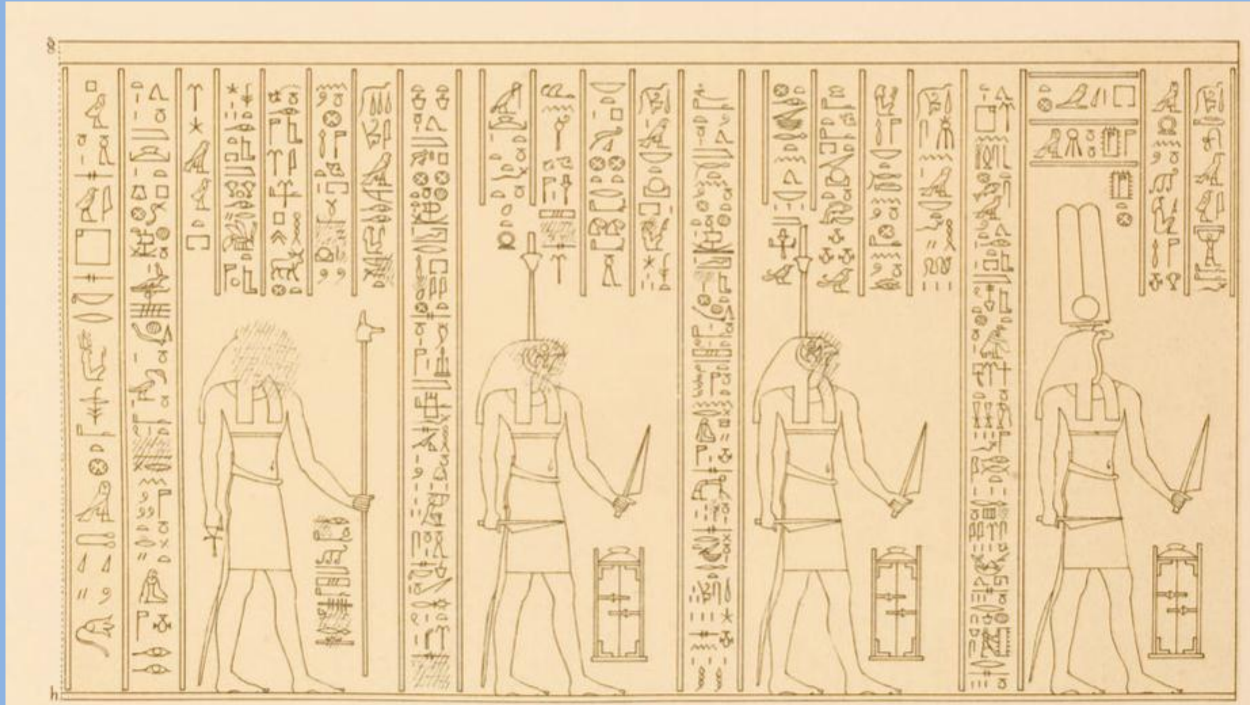
لوحة رقم 62





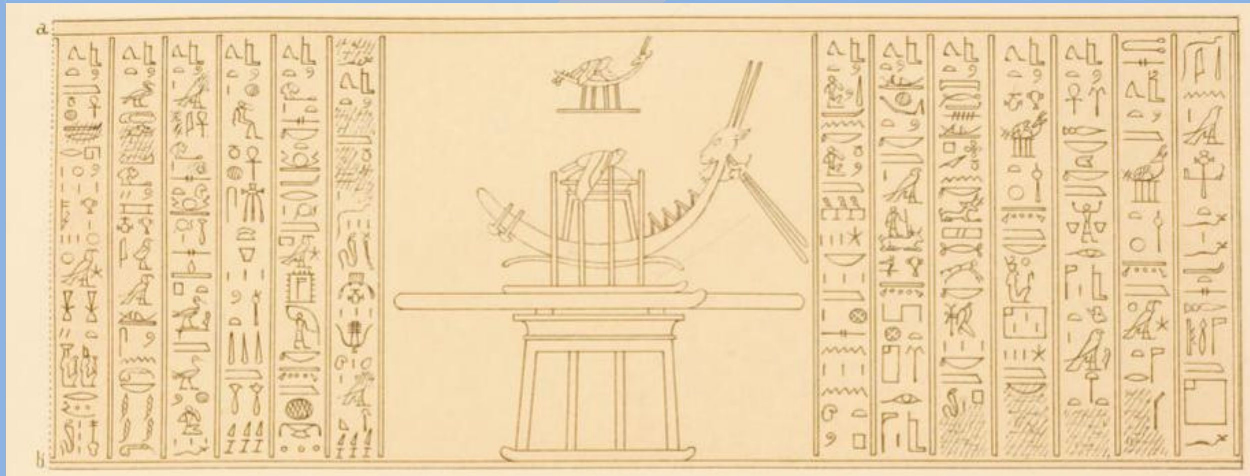
لوحة رقم 63

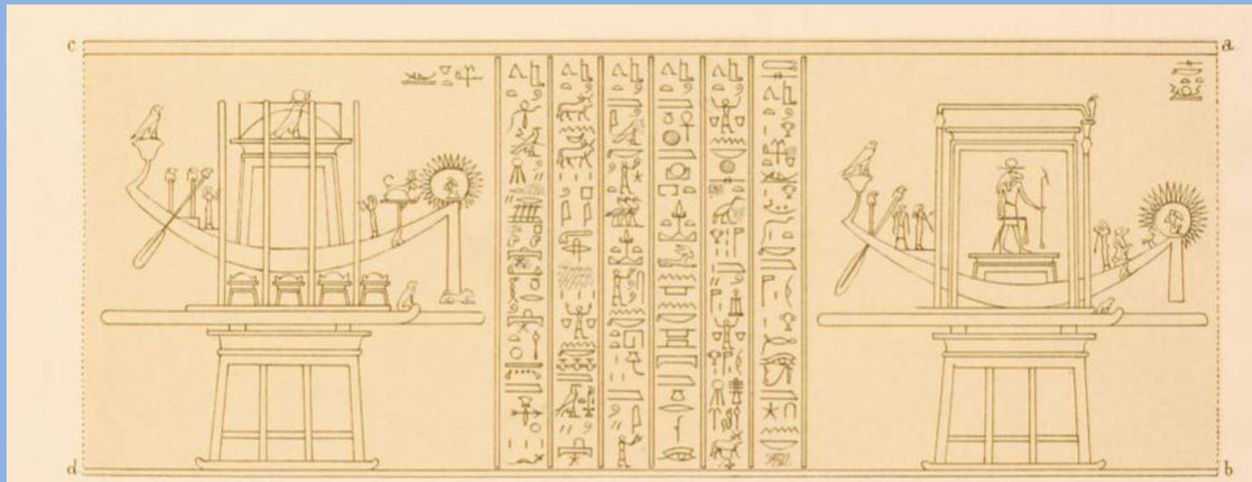


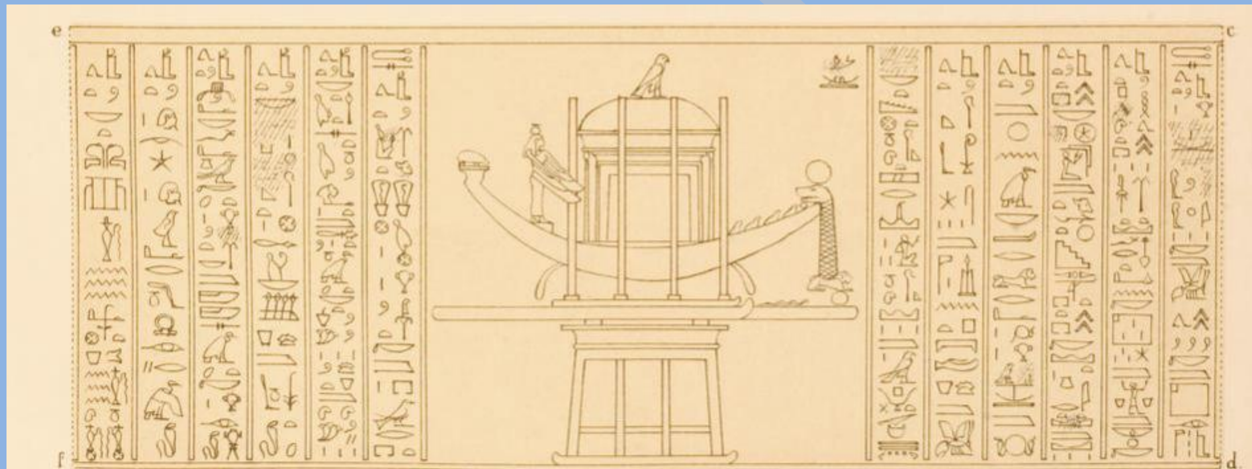


في الحجرة الثالثة :تمثل سبعة قوارب لازوريس . "حيننو" Hennu, و "سكر" Sektet, " و " ماعت" الخ. الذي اخذت جزء من موكب ازوريس .لوحة (رقم 64 و65)واوزريس مثل كا "هرماكيس" Harmakhis في القارب ومن شكل ازوريس سيد الحياة الذي يرقد علي السرير. وتحته مكان اكاليله(لوحة رقم 65).

لوحة رقم 64

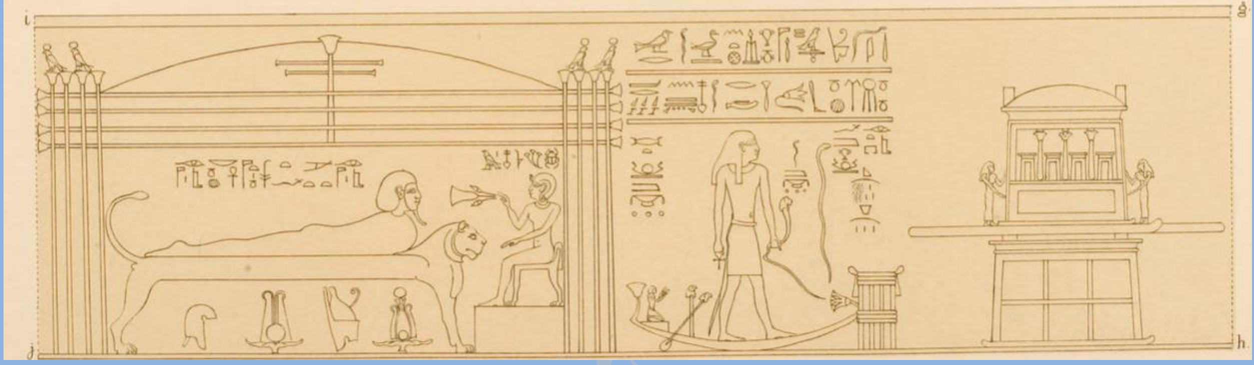




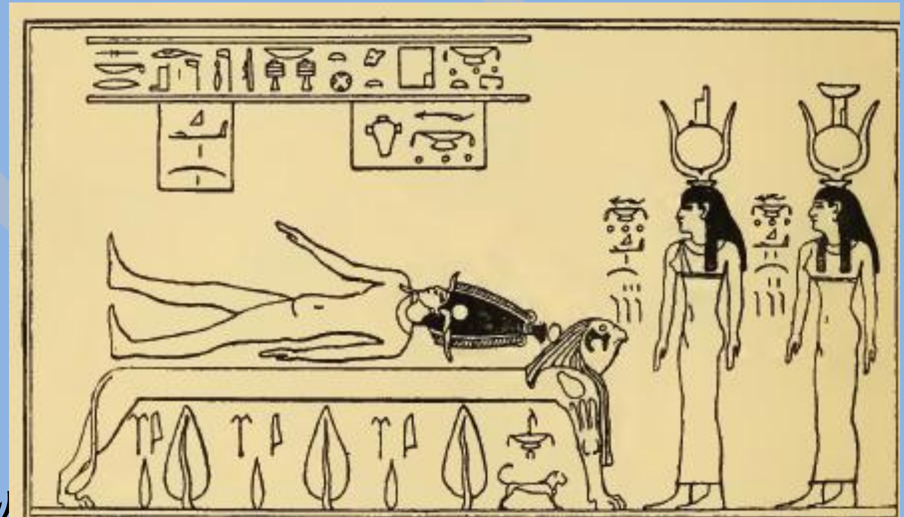


لوحة رقم 65



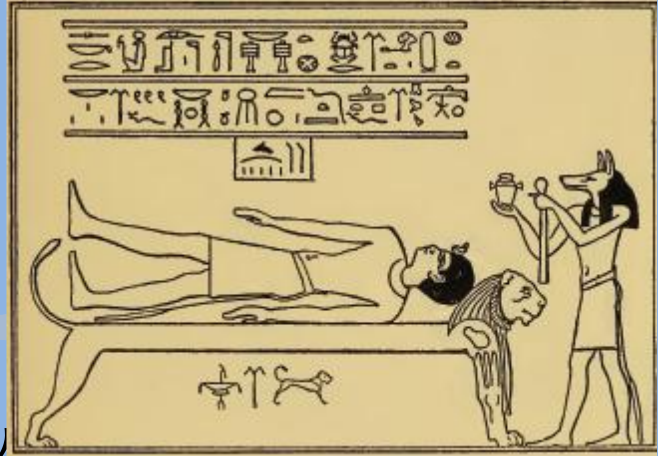


النقش البارز التالي (الحجرة الشمالية الثالثة)تمثل تضرع او حماية ازوريس من الجنوب ومن الشمال حماية ازيس ونفتيس. =(الربتان "سينتي" Shenti-). والالهان "مريت" Merti, =(بمعني اخر اله قمر الجنوب والشمال).



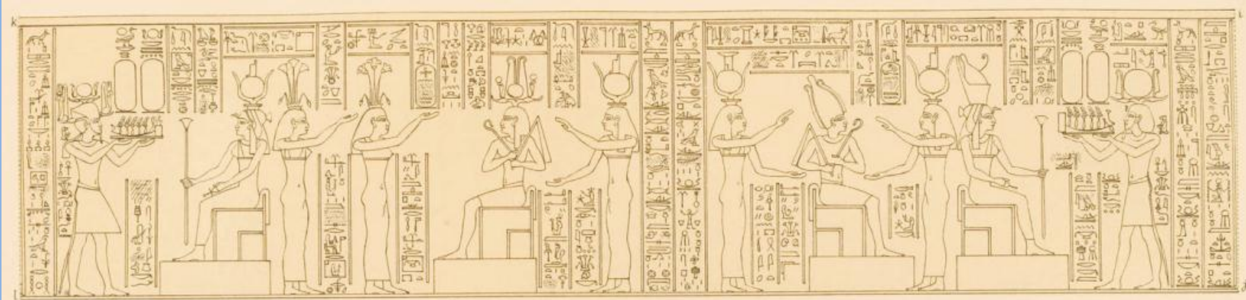
(سكر-ازوريس سيد بوصير-مريت-دندرة 71/4).

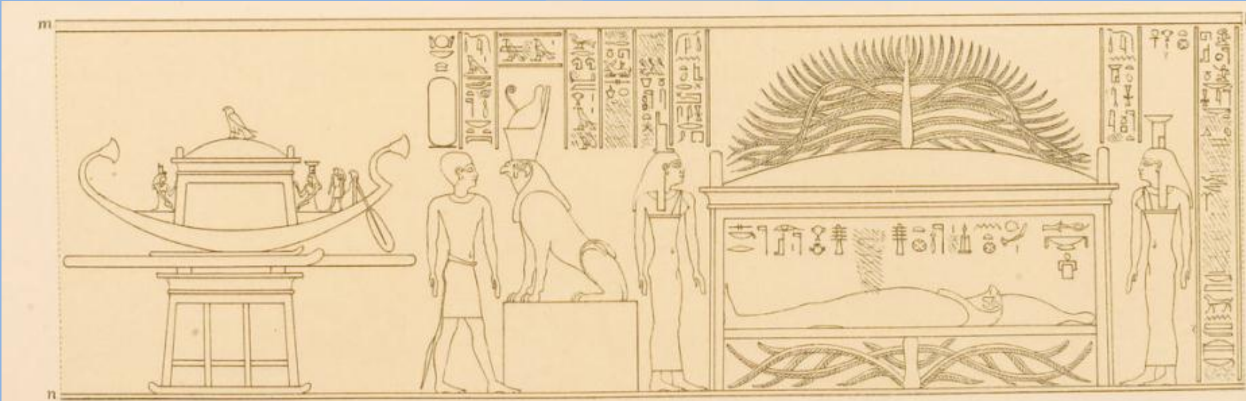
وفي منتصف المنظر توجد صورة ازوريس الشمال يرقد علي سرير في قبره والذي يوضع قريب من شجرة طرفة (لوحة 66). ثم تأتي سبعة قوارب ل ازوريس (لوحة رقم 67و 68) وهو متبعون بواسطة لصدرية جنائزية ل ازوريس في اماكن مختلفة . هكذا عندنا توابيت ازوريس في دندرة ، ازوريس فق فقط ، اوريس خنتي امينتي في ابيدوي (لوحة رقم 68) ازوريس الفنتين، ازوريس ادفو ، ازوريس النوبة، ازوريس خوس. (لوحة 69). ازوريس من مدينة ابيس ، ازوريس المنتعش، ازوريس لبيا، ازوريس من ابيدوس ، ازوريس تحت شكل عباده في دندرة (لوحة 70).



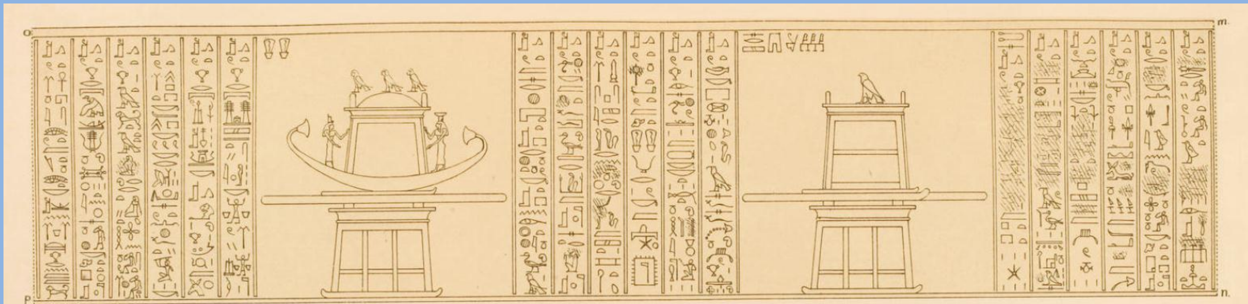
(سكر-ازوريس من بوصير انووبيس يجلب المراهم والكتان لتحنيطه).

اللوحة رقم 66

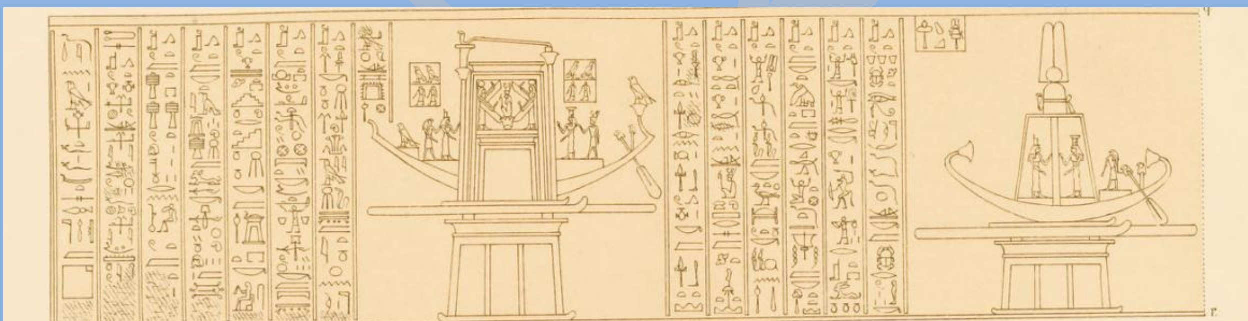




لوحة رقم 67

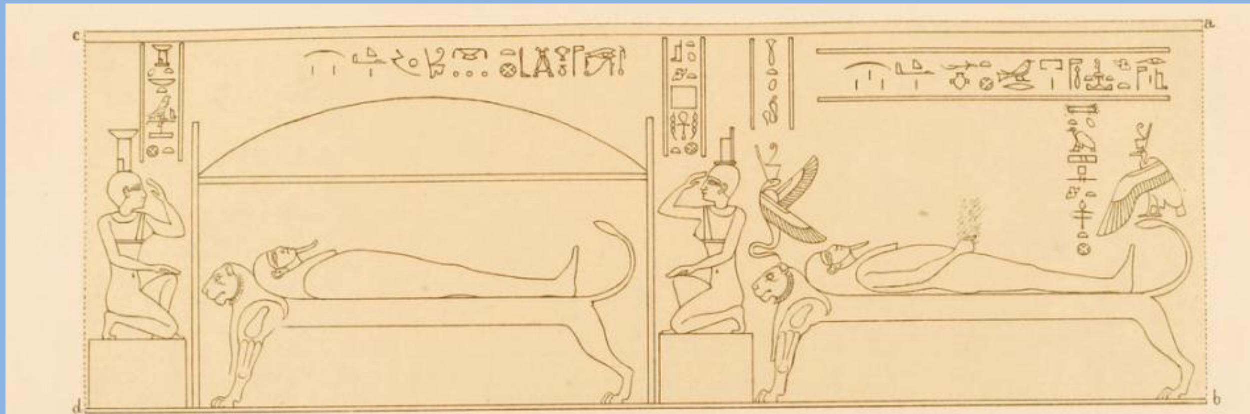


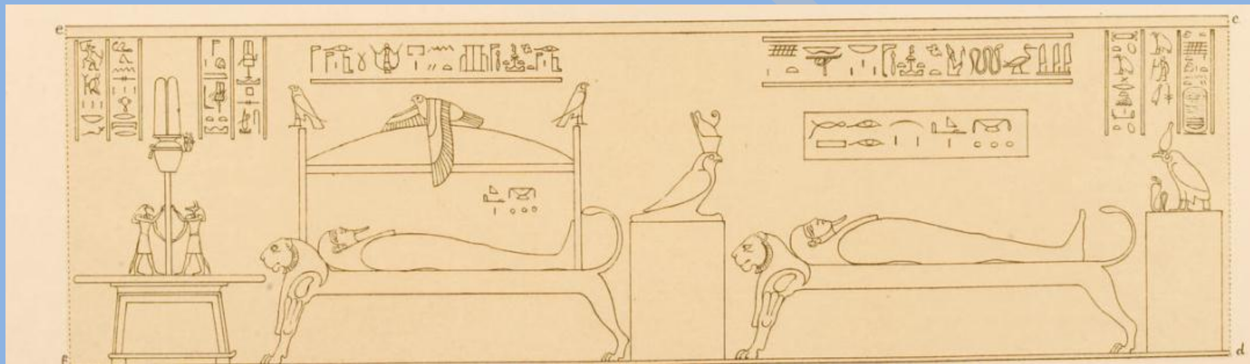
لوحة 68



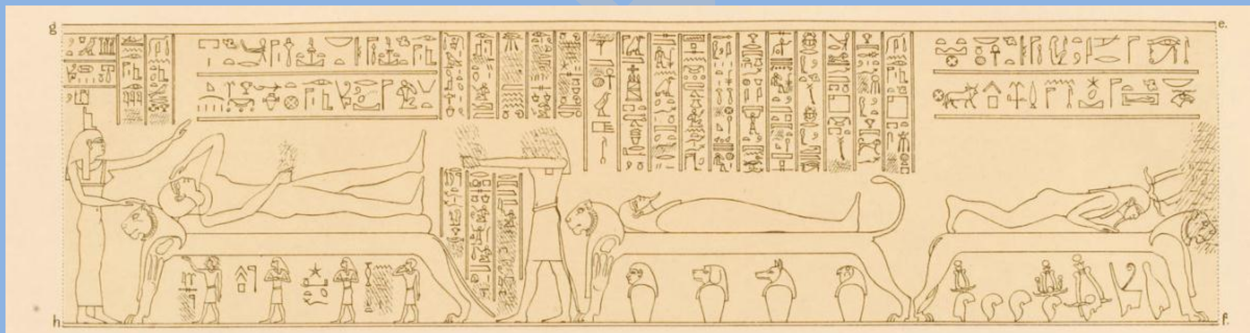


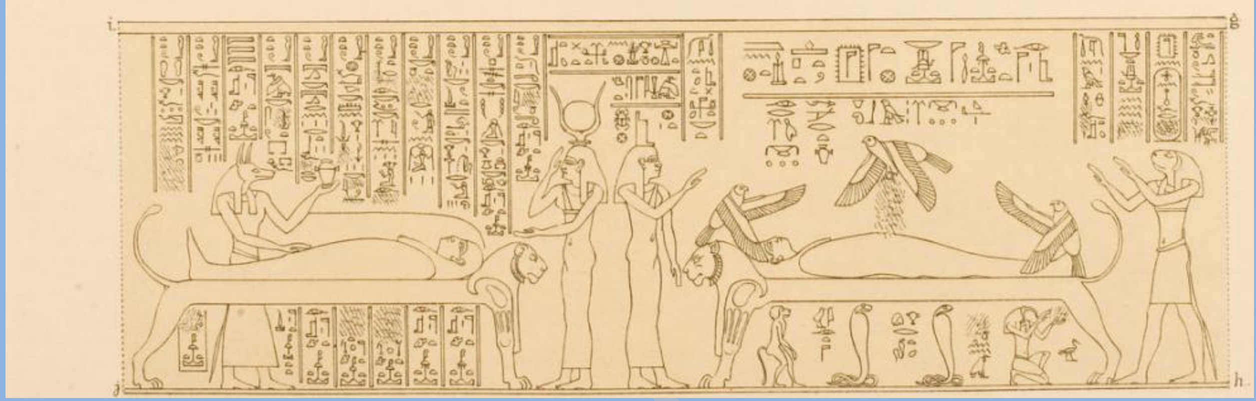
لوحة 69





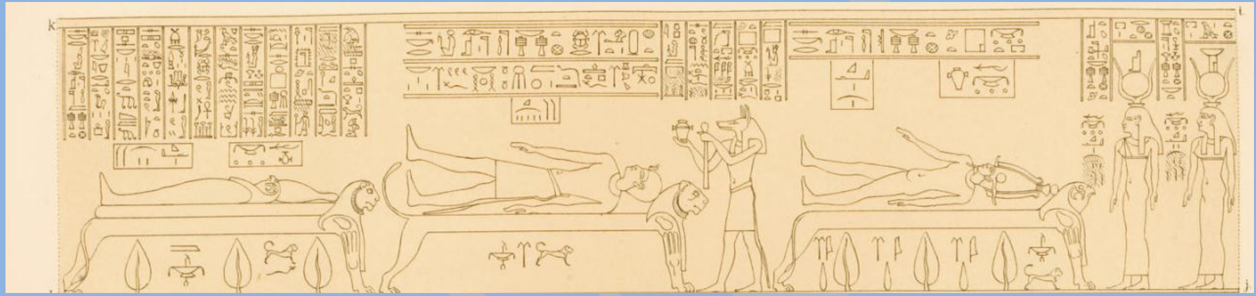
لوحة 70

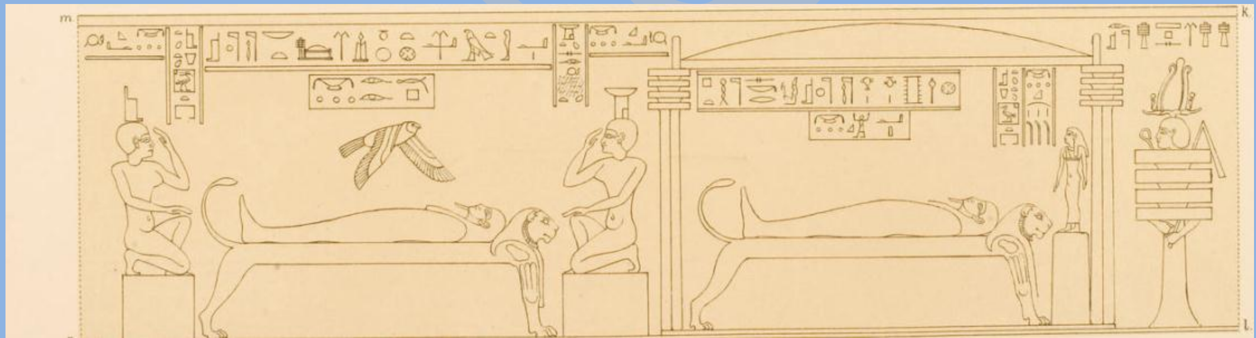




ازوريس من بوصير في ثلاثة اشكال ، ازوريس من ممفيس ، ازوريس من عين شمس،(لوحة رقم 71)

لوحة 71

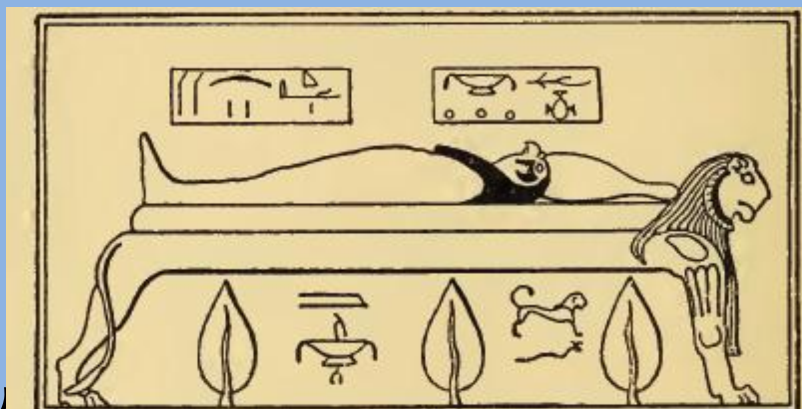




ازوريس من الشرق ، ازوريس من "بيحبت" Behbêt, ، ازوريس من ابيدوس المبجل في بلدة "بحو" Peḥu في الشمال، ازوريس من هيرمابوليس في مصر السفلي ، ازوريس من بوصير (لوحة رقم 72).

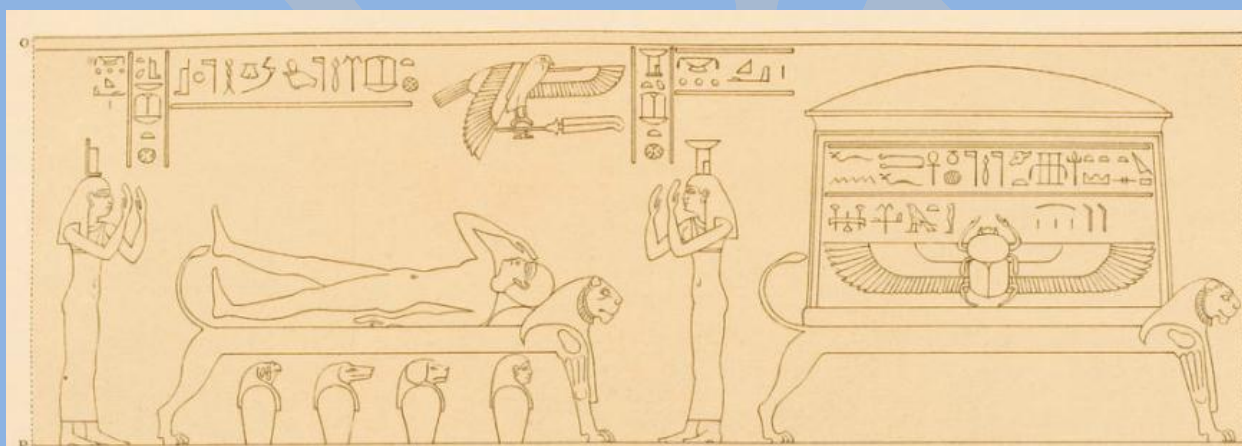
المجموعة الجنوبية الحجرة الاولي هنا النص الاول يحتوي علي دعوات لازوريس في كل اشكاله في مصر العاليا والسفلي وفي نقش بارز يمثل " اوزريس- ون-نفر" من دندرة يرقد علي تابوته ازيس عند راسه ونفتيس عند قدمه (لوحة 74) . النص الثاني من كتاب السحر لحماية حورس والذي اعده له تحوت ، وقراته تجلب الدمار الي كل اعداء ازوريس وتعطي لروح الاله القدرة او قوة الثور في العالم الاخر. والنقش يوضح لنا ازوريس متبوع ب اربعة ربات "ميسقحينت" Meskhenit وصورة تحوت

(لوحة رقم 74). النص الثالث يحتوي علي دعوات الي ازوريس والنقش قليل البروز يمثل "ازوريس-ون – نفر" سيد بوصير يرقد علي تابوته (لوحة رقم 75). الحجرة الثانيةاربعة نصوص تحتوي مباشرا علي غطاء تابوت ازوريس ووضعت تعاويز عليهم في يوم 25 كهيك (لوحة رقم 77).



((سكر-ازوريس من بوصير يرتدي التاج الابيض)

لوحة 72

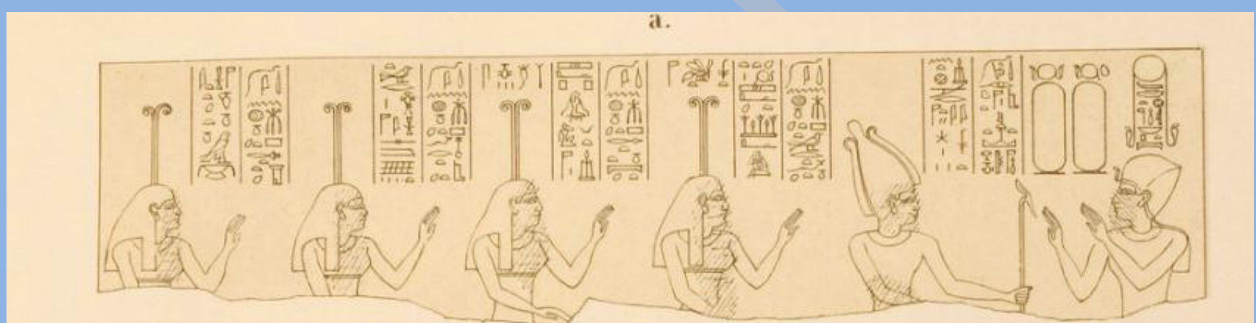




لوحة رقم 73



لوحة رقم 74

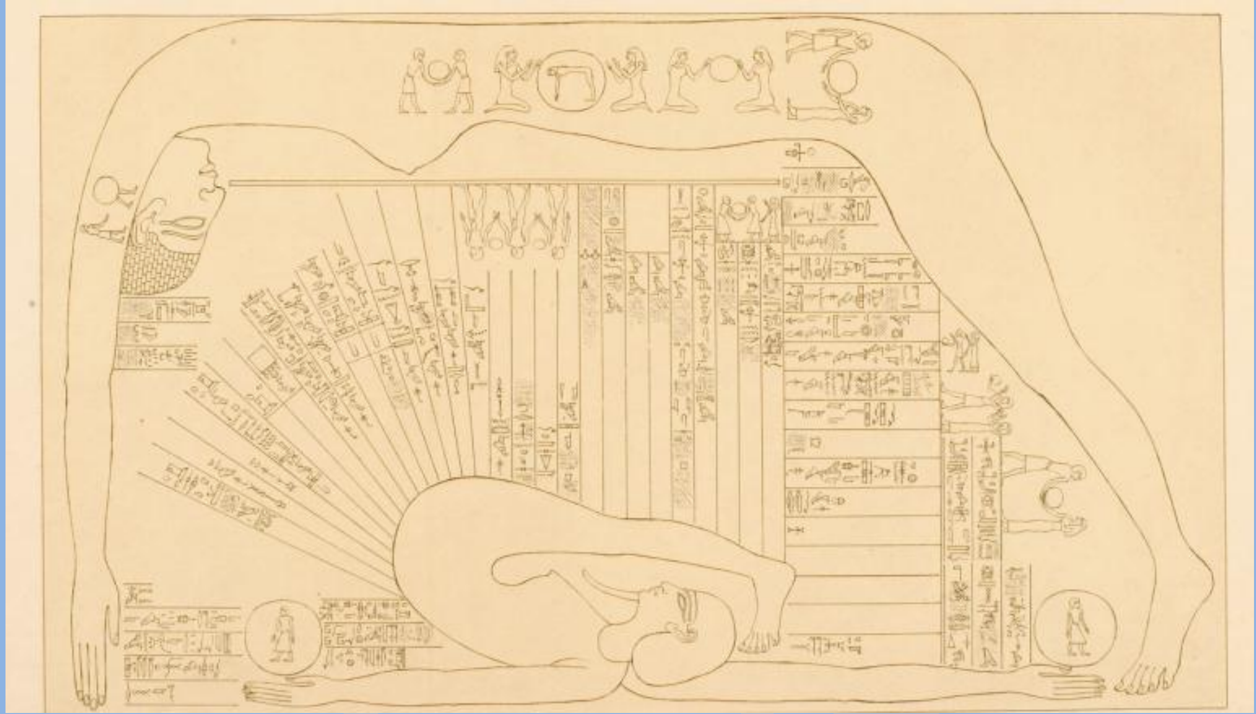




لوحة رقم 75

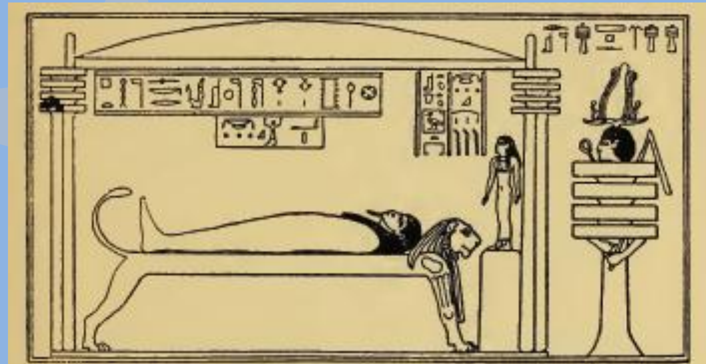


لوحة رقم 76



والمجموعة الثانية من النقوش تحتوي علي سلسة صور للالهه من Dekans, ، وكواكب وايام الاسبوع التي تقف مستعدة لحماية قبر ازوريس (لوحات 78-83)وبعد هذا لدينا اثني عشر اله الساعة واسمائهم (لوحة 84.) ، قارب "حننو" ومنظر الاضحية لوحة رقم 85 وقائمة بأسماء اقاليم مصر التي قدمها الملك الي حتحور . الحجرة الثالثة علي المائدة اعطيت قائمة من مائه واربعة تعويذة .صنعت من الذهب والاحجار الكريمة من كل نوع والتي اخذت من منزل الذهب (=حجرة التابوت). لحماية هذا الاله المقدس واثاث

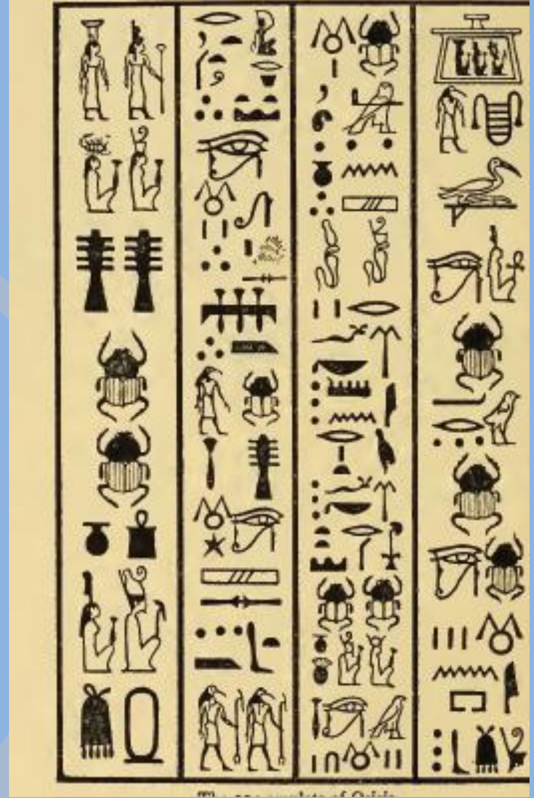
" (سكر-ازوريس من ممفيس ، مريت:71/4).



الدفن لمومياته (لوحة رقم 87)وهذه التعاويذ تكون :

1-" صحن صدر مع صورة ازوريس يرتدي تاج اتف ، ازيس ونفتيس

2-"صدرية بالاشرطة لربط علي الاكتاف



3-"صورة تحوت في شكل رجل براس ابيس.

4-"ابيس المقدس الي تحوت يستقر علي حامل.

5-الربة ماعت ترتدي ريشه الحقيقة ممسكة بيدها رمز الحياة .

6-" واتش او عين حورس او رع .

7-مكسورة

8-" خنفساء شعا خبير.

كل هولاء صنعوا من حجر "وهير" uher .

9-" خنفساء رمز شعا خبير Khepera. .

10" خنفساء رمز شعا خبير.

11-" وتاشت او عين حورس او عين رع.

وهولاء الثلاثة صنعوا من حجر :التيب" Teb .

12-" خنفساء شعار خبير وهي مصنوعة من التركواز او ال feldspar. الاخضر.

13-" Uraeus ترتدي تاج الشمال.

14-" Uraeus ترتدي تاج الجنوب. وهما مصنوعان من حجر تركواز امين.

15-تاج ابيض مصنوع من التركواز السوري.

16-17" عد اثنين خنفساء.

18-" صورة كرسي ازوريس.

19-" مقعد الاله امين.

20-19" صقرين وهما رموز حورس.

22-" واتاشت او عين حورس او عين رع.

23- صولجان بردي.

وهولاء صنعوا من حجر Fert في" روتينو" Rutenu. ر

24- " واتاشت او عين حورس او عين رع.

25-" دمعه تسقط من الواتشت.

وهولاء صنعوا من الكريستال.



26-"خنفساء خبير محنطة

27-" صورة تحوت

28-" "تيت" حرفيا sacrum ل ازوريس يجلس علي حامل .

29-" صولجان بردية

30-" واتشات او عين حورس او عين رع.

وهولاء صنعوا من اللازورد الحقيقي .



ازوريس من مدينة هليوبوليس – مريت ،دندرة 71/4

32-31" صورتين لتحوت حامل الصولجان.

33-" صورة ل ازيس حاملة الصولجان.

34-" صورة لنفتيس بدون صولجان.

35-" صورة مقعد الربة Neith.

36-" صورة مقعد الربة "سرخت" Serqet.

37-38" اثنان من " التيت"

39-40" اثنتين من الخنفساء.

41-" درع صدر بحلقة.

42-" مزهرية بغطاء.

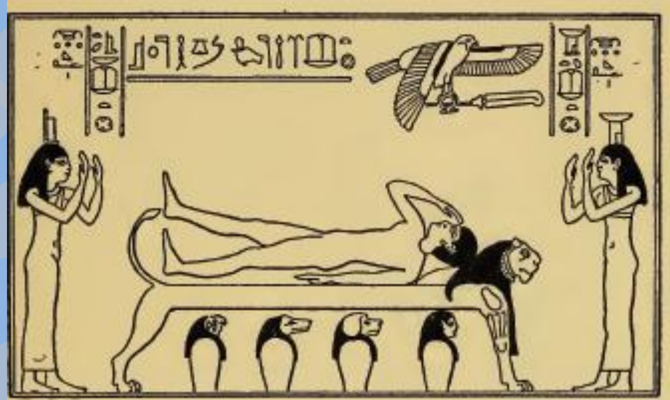
43-" صورة مقعد ازوريس يرتدي التاج الابيض والاحمر.

44-صورة مقعد الربة ماعت.

45-كرتوش.

46-" مادة المادة

(ازوربي ،ازيس،نفتيس من مدينة Hebit (Behbit). وفي الاعلي الصقر يجلب الهواء-مريت .بندرة 72/4)



47-"واتشات او عين حورس او عين رع.

48-"صورة مقعد الربة ماعت.

49-" ثلاثة لوحات.

50-" رمانة .

51-" مزهرية .

52-" قلب"

53-54" صقرين رموز حورس.

هولاء صنعوا من المرمر الابيض.

55-" زوج لسباكة الالات.

56-" زوج زوايا.

57-" زوج اجنحة.

58-" زوج خنافس.

59-" فاكهة.

60-" صور مقعد ربة مع قرص علي راسها.

61-" واتشات او عين حورس او عين رع.

62-" زوج واتشات عيني الشمش والقمر.

63-64" اثنين من "الواري"

65-" صقر رمز حورس .

وهولاء صنعوا من حجر " قا" qā.

66-" شخشيخة.

67-زوج ريش.

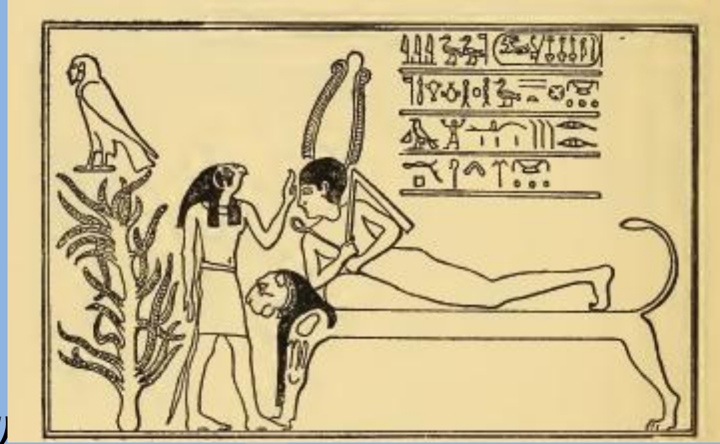
68-واتشات=عين يمني

70-" واتشات = عين يسرس.

70-71" التان مع الريش و الواري.

72-خنفساء رمز خبير.

73-" رمانة.



ازوريس من هيرمابوليس مصر السفلي
يصعد من تابوته بأمر حورس وايضا نري روح ازوريس علي شجرة Erica t .).

74-مزهرية بغطاء.

75-" ....

وهولاء صنعوا من carnelian. .

76-87 " فازات حليب وزهريات عطر.

88-زوج ريش.

89-" مزهريت حليب.

90-" خنفساء شعا خبير.

91-93 " ثلاث لوحات.

94-96 " ثلاث سكاكين مصنوعة من الحجر الاسود.

97-" زوج ريش.

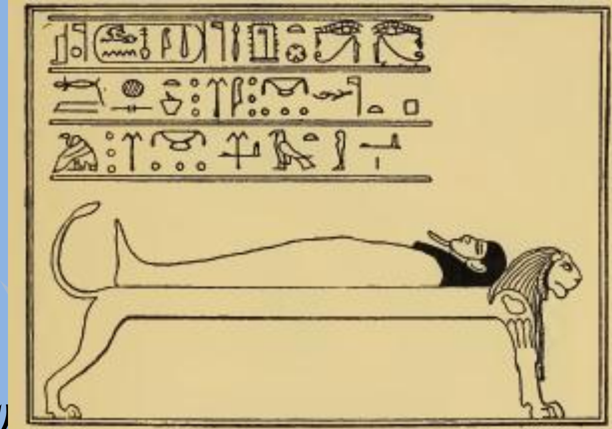
98-" جسم.

هولاء صنعوا من حجر " khenem .

99-100" تعويذات ل ازيس.

101-102" ثورين.

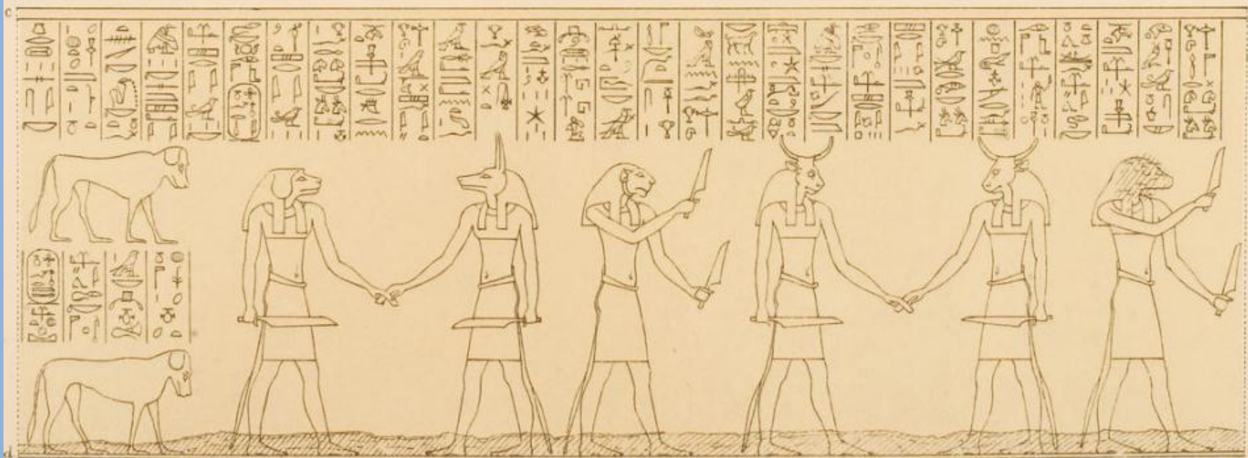
103-104" اثنين من الواتشاتس.



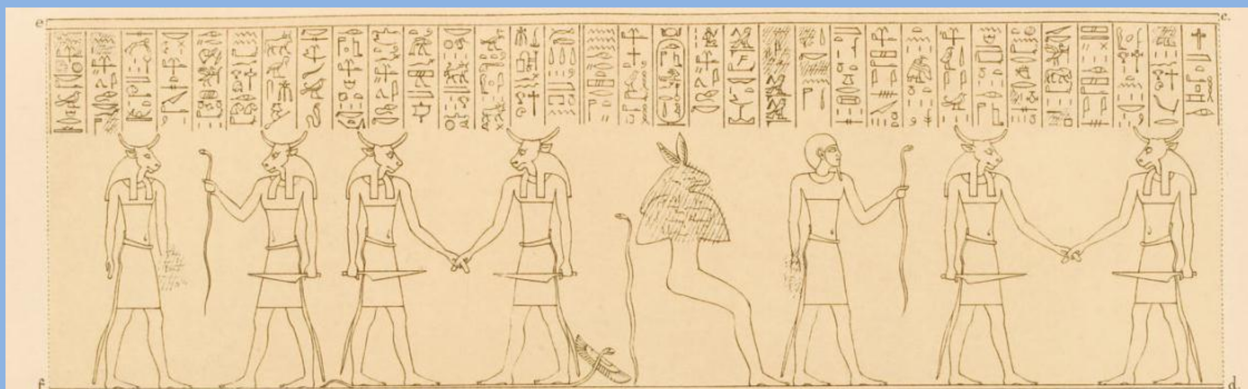
(ازوريس – ون –نتر Osiris Un-nefer **من "نتر-حات** Neter-ḥet **= بوبصطة =تل بسطة ، مريت.دندرة .72/4).**

لوحة 78





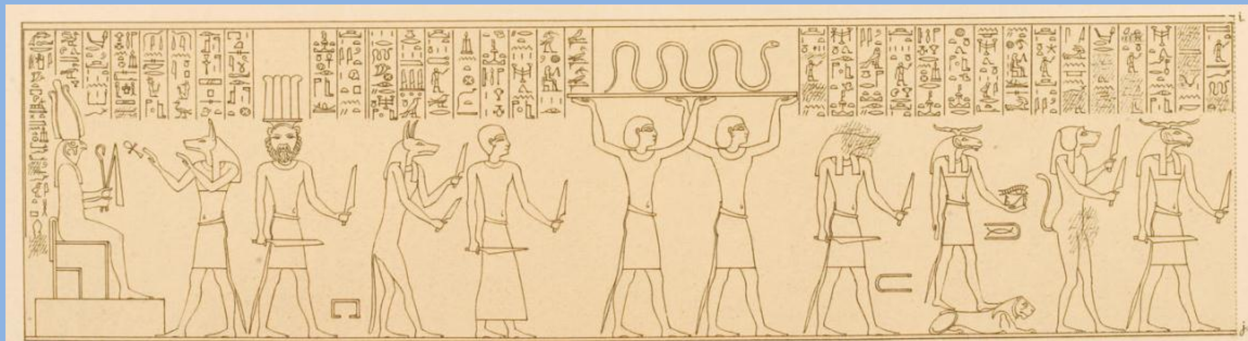
لوحة 79



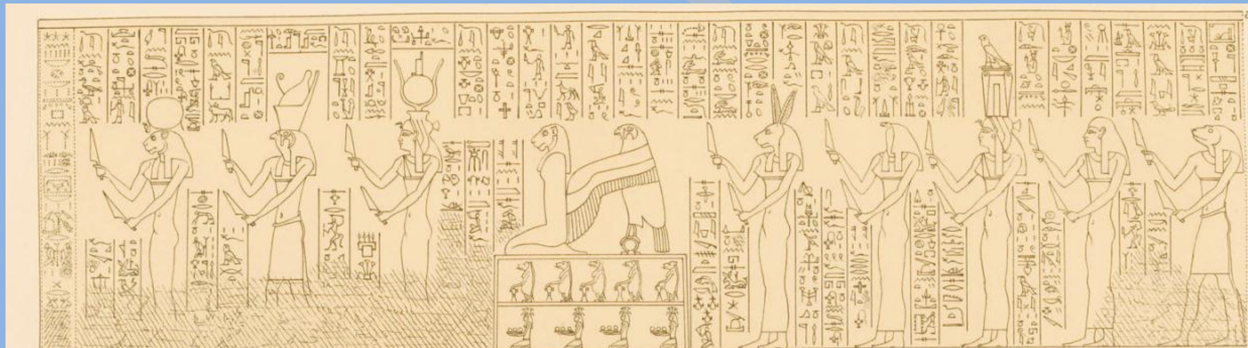


لوحة 80

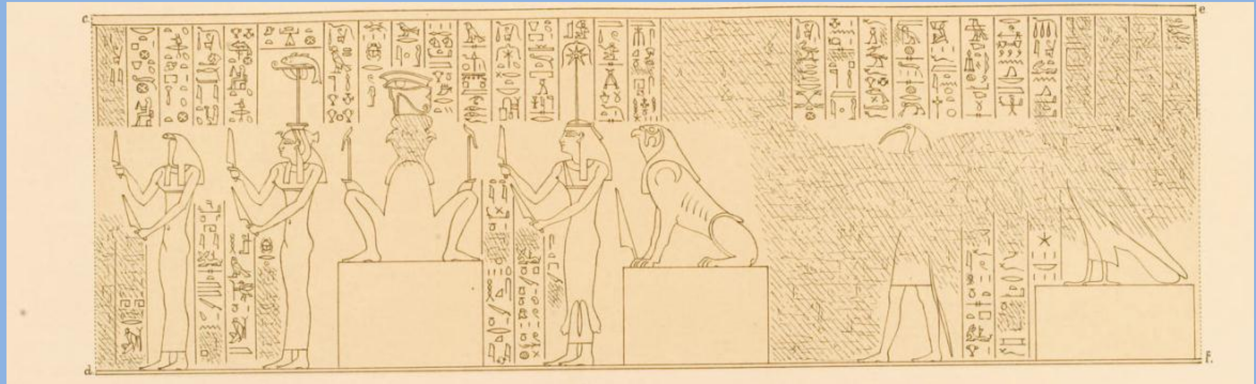


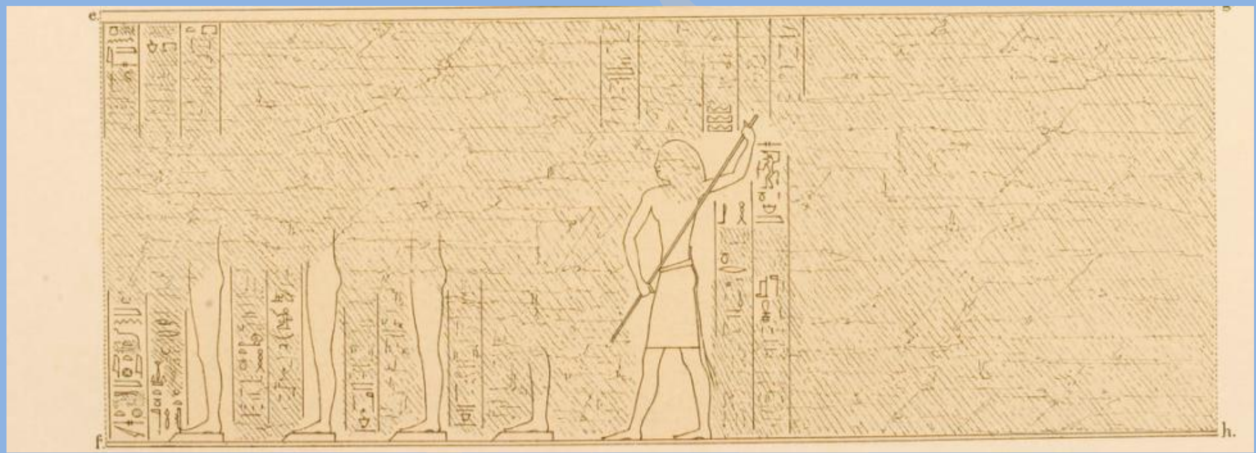


لوحة 81

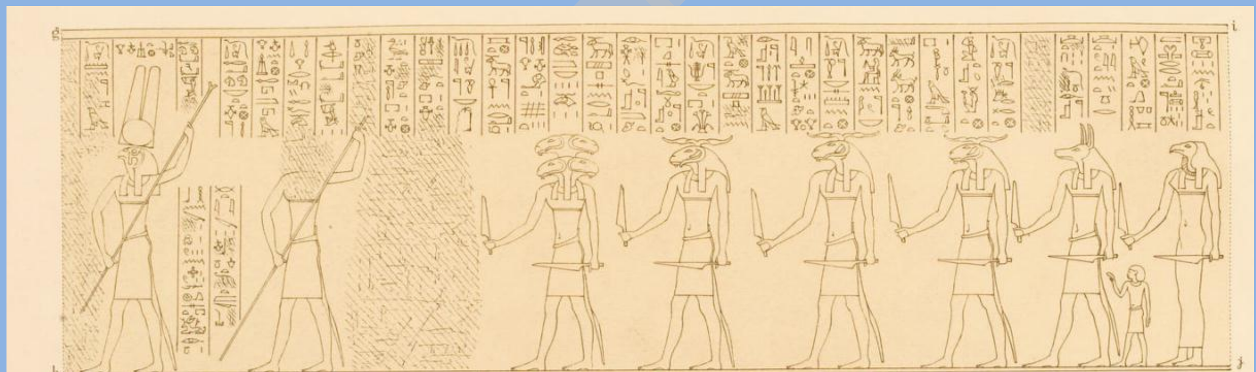


لوحة 82

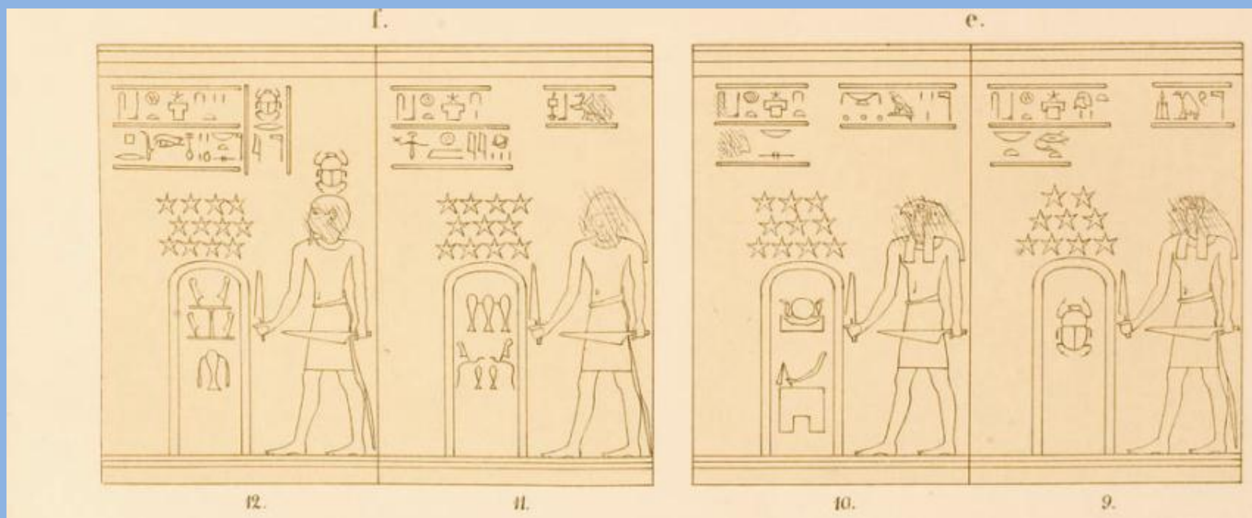




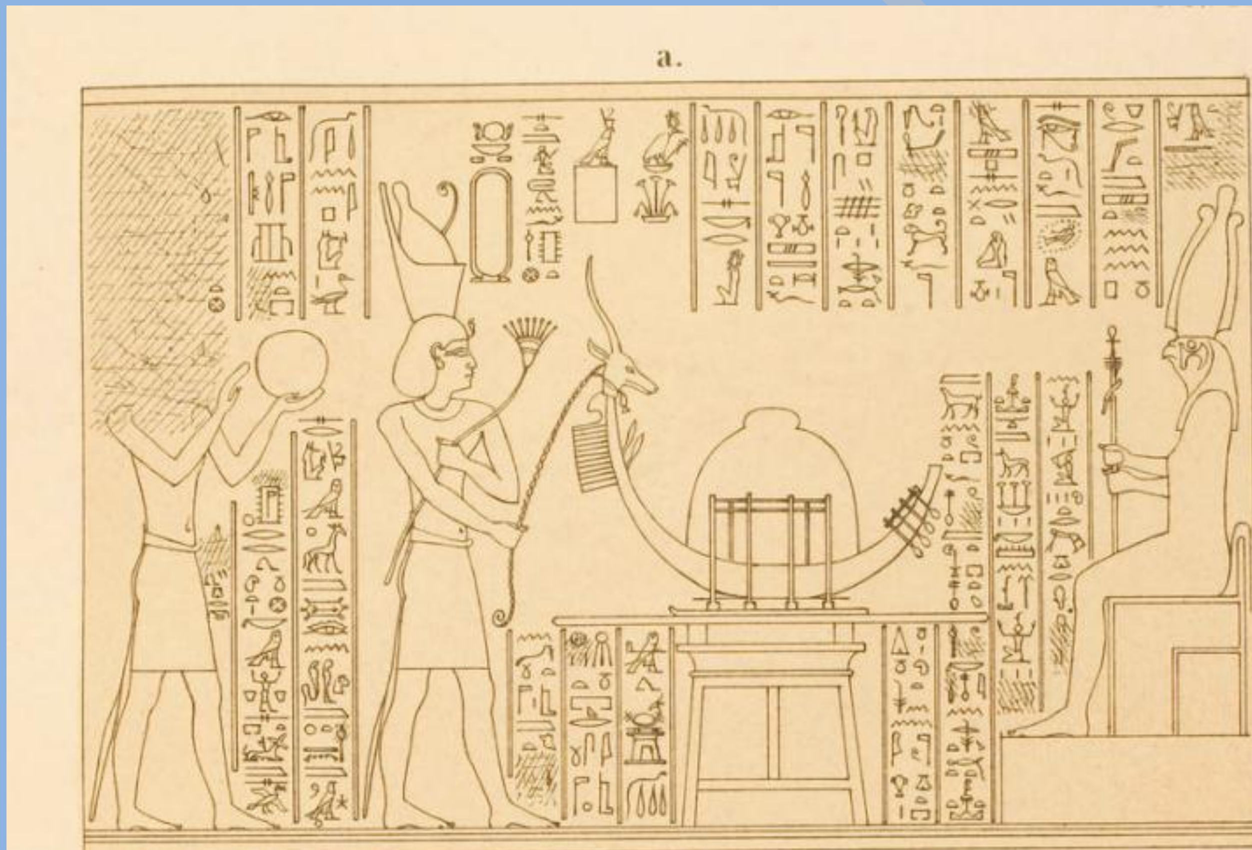
لوحة 83

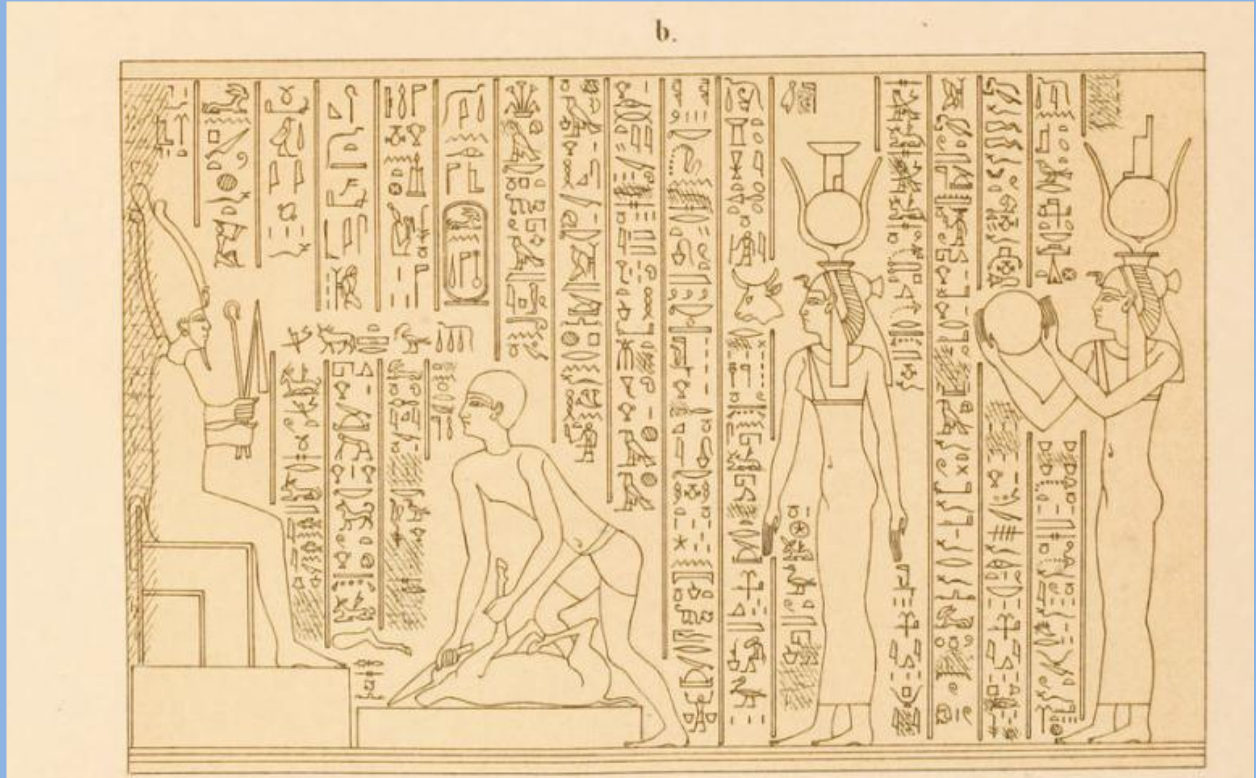


لوحة 84



لوحة 85



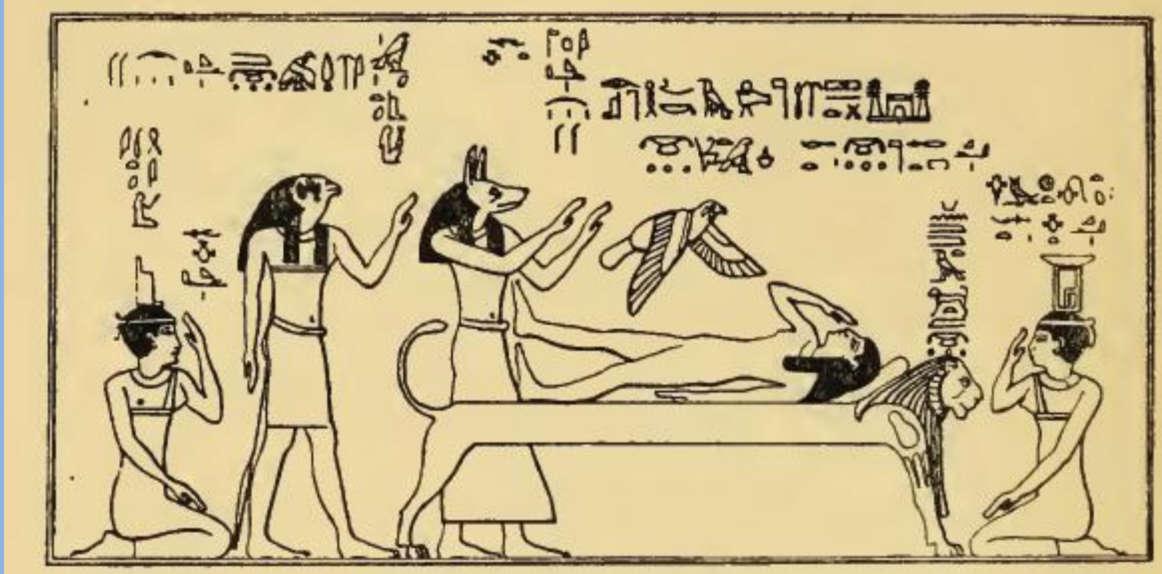


بعد هذا لدينا مجموعة قبور ل ازوريس وتصف سريعا:

1-" ازوريس من بوصير او "تيت" . الاله واقفا منتصبا مع حورس ممسك بيده اليمني ، وازيس ونفتيس تقفان امامه. وفي النهاية يوجد "اب " رمز اولاد حورس الاربعة وفي الجهة الاخري الربة "شنتيت" Shentit جالسة.

2-" ازوريس بلا اسم الاله يرقد علي بطنه في تابوته ، حورس ابنه يوجه الرمح الي وجهه ليفتح فمه وعيناه الاثنان ، ازيس عند راسه ونفتيس عند قدمه. وتحت التابوت اصطفت الاكاليل.

3-" ازوريس- خنتي- امينتي" Osiris Khenti-Àmenti. يرقد علي سرية في فعل ولادة حورس بواسطة ازيس التي في شكل صقر خلفها تأتي نفتيس التي في شكل مشابه ، عند الراس نجد حتحور ساجدة وعند القدم الربة الضفدع "حيقت" جالسة. تحت السرير تحوت واثنان من الواري والاله بيس، وخلف حتحور يقف اربعة اشكال ل ازوريس.



(ازوريس –حيمقا Hemka . يخلق الابن بواسطة ازيس الذي يحوم فوقه صقر ، انوبيس ، حورس ، نفتيس، "و شينتت" -97/4).

4-" سكر-ازوريس" Seker Osiris in في Ṭaṭṭu (Busiris),

الاله يرقد علي سريه وعند راسه نفتيس وعند قدمه ازيس.

5- ازوريس في غرفة الصبر ، تعمل بواسطة انوبيس و " حقيت" طبقا لاوامر المعطاه بواسطة تحوت – ازيس ونفتيس جالساتين علي الارض تبكيان.

6-" بتاح-سكر-اسر " Ptaḥ-Seḳer-Åsår يرقد علي سريره.

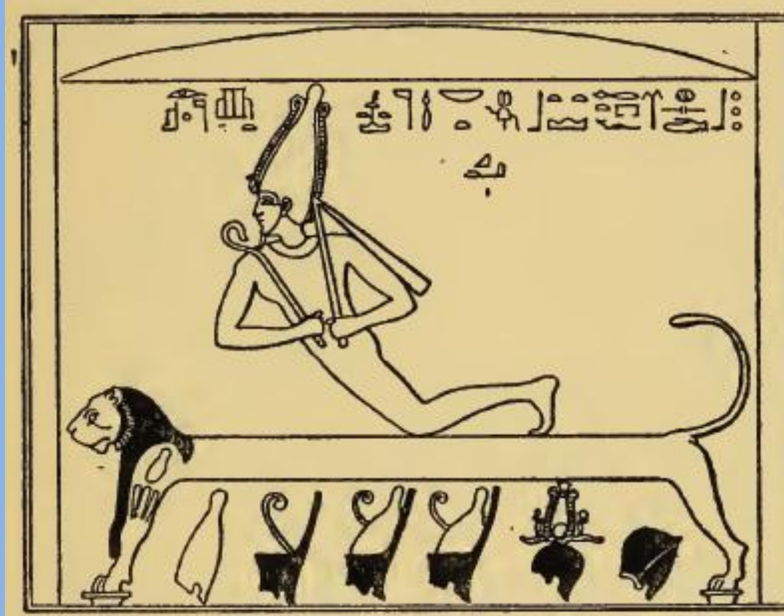
7-" سكر-اسر" Seker-Åsår .يرقد علي سريره وتقف ازيس ونفتيس في مواجهة راسه . مع ثلاث اشكال ل ازوريس.

8-" ازوريس-حيماقا" . Osiris Ḥemaka, . في زي مومياء رجل يرقد علي سريره عند قدمه يقف انوبيس ونفتيس ساجدة عند راسه و ازيس ساجدة عند قدمه ، وفوق عدو الاله تحوم ازيس في شكل صقر.

9-" اسر-سكر" من ابيدوس ساجدا علي نوع من قارب الذي يستقر علي زلاجة

10- ازوريس يصعد منتعشا خارج نوعا من الطاسة التي تقف(تحمل) اجنحة مفتوحة بين الاجنحة ل ازوريس .

11- " اوريس- خنتي –امينتي" يصعد منتعشا من سريره وتحته توجد سلسلة تيجان.



(بعث ازوريس –خنتي –امينتي . مريت لوحة رقم 90/ 4).